
الموسوعة السابعة

صحيفة (ليبراسيون) الفرنسية: عمرو دياب هو "بلاى بوى" العالم العربى

بسم الله الرحمن الرحيم

--



_صرحت صحيفة (ليبراسيون) الفرنسية اليومية أن عمرو دياب هو بلاى بوى موسيقى الجيل, المعترف به على المستوى الدولى. و تقصد الصحيفة بكلمة "بلاى بوى", أى "الولد الشقى, رمز الرجولة, و فتى أحلام النساء", كما استطردت الصحيفة بأن هذه صفة معروفة أيضاً عن عمرو دياب فى كل أنحاء العالم

المصدر

صحيفة ليبراسيو الفرنسية

http://www.liberation.fr/culture/010...r-kamel-hamadi

عمرو دياب و والت ديزنى

بسم الله الرحمن الرحيم

--



المخرج العالمى تارسيم سينغ - Tarsem Singh



Princess Jasmine

هل تعرف الأميرة ياسمين, بطلة علاء الدين ؟

لقد اختارها المخرجى الهندى العالمى تارسيم سينغ لمشاركة النجم العالمى عمرو دياب إعلان بيبسى لعام 2004, و هو نفس العام الذى شاركت فيه "جوزفين بارساد", لتكون الأميرة ياسمين الجديدة, نجمة والت ديزنى. و ربما اختارها تارسيم لتشارك عمرو دياب, لأنه علاء الدين العصر الحديث





النجمة الإنكليزية جوزفين بارساد, نجمة والت ديزنى, و - Josephine Parsad
بطلة إعلان بيبسى أمام عمرو دياب

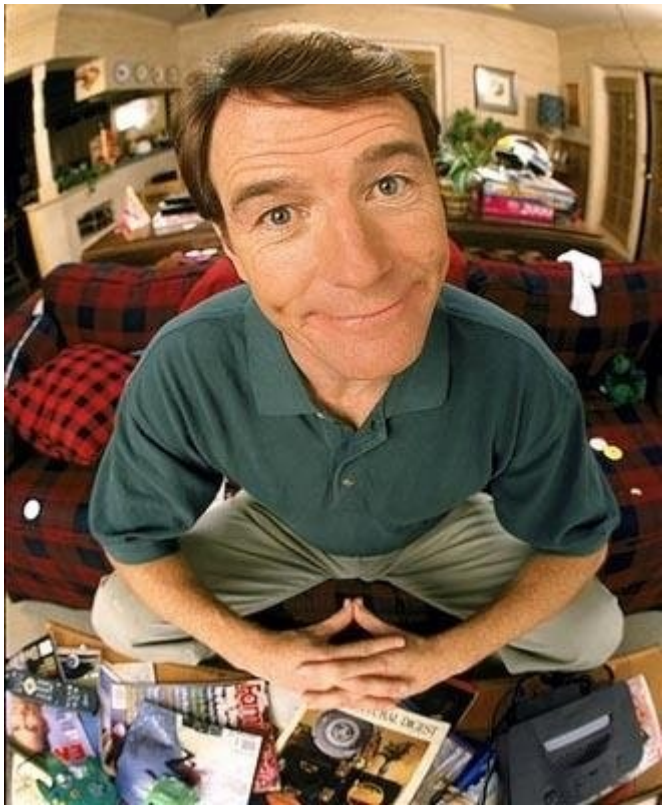
مصدر الخبر

http://www.uk.castingcallpro.com/view.php?uid=51351

--



American Dad



Bryan Cranston

هل تعرف أن "ناهناتشكا خان" هى مؤلفة و منتجة حلقات المسلسل التلفزيونى الأمريكى العالمى , "أميركان داد", و هى أيضاً مؤلفة و كاتبة حلقات من المسلسل الأمريكى "مالكولم ان ذا ميدل" و التى اشترطت تشغيل أغنية "نور العين" فى إحدى الحلقات, عندما يدخل النجم الأمريكى "بريان كرانستون" المتجر لشراء تذاكر اليانصيب

لمشاهدة المقطع: http://cbs.com.nu/cbs/Malcolm.wmv

--

مصادر الخبر

http://www.film.com/celebrities/nahn...-khan/14616053
http://www.imdb.com/name/nm0451274/

محسن جابر لا زال يحصد نجاح عمرو دياب عالمياً

بسم الله الرحمن الرحيم

--



Giulia Nahmany

هل تعرف ما هى الأغنية الضاربة رقم واحد حالياً فى رومانيا ؟ هل تعرف ما هو أفضل فيديو كليب حالياً فى رومانيا ؟ هل تعرف ما هى الأغنية التى من المتوقع لها أن تفوز بجائزة الإم تى فى رومانيا هذا العام ؟, إنها أغنية "تملى معاك", و لكن ليست لـ"عمرو دياب" للأسف, و لكن لصالح النجمة الرومانية "جوليا نهمانى", و التى صرحت مجلة "بوب كورن" الرومانية ذائعة الصيت أن جوليا قد أخذت تفويضاً باستخدام حقوق الأغنية من شركة عالم الفن, و من ثم كتابة حقوق الأغنية على كوفر الألبوم

--

الأغنية هى: Do you

إخراج: Ciprian Florea



المخرج: سيبريان فلوريا

--

شاهد الآن أحدث و أهم فيديو كليب فى رومانيا بنكهة عميد الموسيقى فى العالم العربى, مؤسس موسيقى البحر المتوسط, عمرو دياب

http://www.youtube.com/watch?v=FHuPyF8NQeE

--



تفاصيل الخبر و الكليب فى مجلة بوب كورن الرومانية



الخبر هنا

http://popcorn.ro/index.php?c=4&a=8082&p=new

--

نستطيع فى النهاية أن نستنتج أن الأستاذ محسن جابر لازال الأكثر حظاْ فى الوسط الفنى لانه الأكثر استفادة من عمرو دياب, فعمرو لم يرحل من الشركة, لان طيفه لا زال محدثاْ أثره محلياْ و دولياْ بشكل مفرط, مما يجعلنا أيضاْ نستخلص أن أى شركة إنتاج كان فيها عمرو دياب لازال فيها عمرو دياب بأثره و أعماله و نجاحاته و مبيعاته القياسية

الإعلام الأمريكى يطلق على عمرو دياب لقب نبض القلوب

بسم الله الرحمن الرحيم

--

يبدو و كأننا قد اعتدنا ان يتم تكريم الرموز من الخارج,حتى و لو بطريقة عفوية, و يبدو أيضاْ أننا قد اعتدنا على ألقاب يصنعها الغرب خصيصاْ لنجم الريادة المصرية العربية الحديثة .. عمرو دياب

اللقب الجديد هو "عمرو دياب نبض القلوب ", فمن أطلق عليه هذا اللقب ؟

عزيزى القارىء, أرجو أن يسمح وقتك بالقراءة

الناقدة الفنية الأمريكية, سارة باردين - 1



و هى تعمل فى الإذاعة الوطنية العامة بالولايات المتحدة الأمريكية

و قد كتبت هذا اللقب على موقع رابسودى العالمى

http://www.rhapsody.com/amr-diab

الناقد الأمريكى, كريس نكسون - 2



و هو يعمل أيضاً كمراسل صحفى بمدينة سياتل, كما أنه مؤلفاً للعديد من السير الذاتية للنجوم العالميين

و قال عن عمرو دياب أنه صوت موسيقى الجيل, و نبض القلوب

http://music.barnesandnoble.com/The-...e/605633114324

عازف الجيتار و الصحفى و الرحالة الأمريكى, بانج أير



ففى رحلته إلى جمهورية مالى, قد ساهم فى تحقيقاً عن أهم نجوم قارة إفريقيا, و أثناء تناوله سيرة "عمرو دياب", قال الرجل: إن عمرو دياب هو نبض قلوب المصريين و الموسيقى المصرية

http://www.afropop.org/explore/album...in%20Marrakech

الكاتبة الأمريكية فيرجينيا ماكسويل



و ذلك فى كتاب مصر, حيث أشادت بمستوى ألبوم ليلى نهارى أحد أعلى الألبومات الموسيقية مبيعاْ فى تاريخ الموسيقى العربية بأكملها, وقالت أن عمرو دياب هو بحق نبض قلوب المصريين

'Layli Nahari ' by Amr Diab The latest catchy album from the Egyptian heart-throb skyrocketed to the top of the charts across the Arab world. Highly sing-along-able.

و بعد ذلك توالى التوصيف فى الإعلام العالمى

--

مجلة "سونج لاينز" البريطانية

http://www.songlines.co.uk/documents...ides/Cairo.pdf

.فرومرز لدليل السفر, و هو واحد من أدلة السفر الأكثر مبيعا في أميركا

http://www.whatsonwhen.com/sisp/inde...ion=Highlights

صحيفة لوس أنجلوس تايمز

http://articles.latimes.com/2008/apr...d/fg-syriafm22

صحيفة سياتل تايمز

http://seattletimes.nwsource.com/htm...lebanon22.html

و ما إلى غير ذلك ..

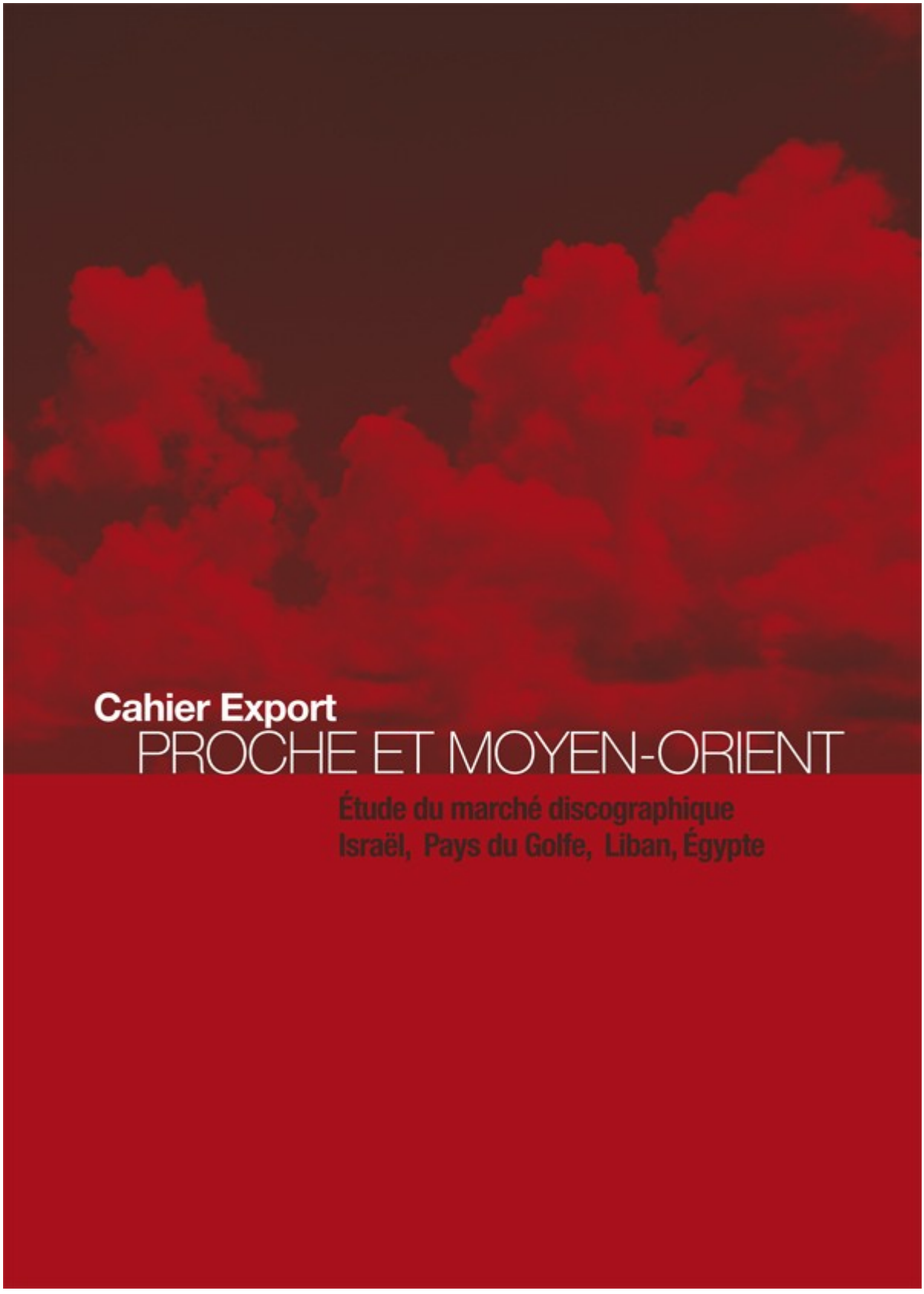
ملحوظة: عمرو دياب هو أول مطرب عربى و أكثر مطرب عربى يتم توصيفه بهذا اللقب عالمياْ, لأنه الأصل و الباقى مجرد تقليد

صحيفة إيطالية و مجلة فرنسية: عمرو دياب هو أهم فنان عربى على الإطلاق

بسم الله الرحمن الرحيم

--





--

نقلت صحيفة "ايل سول 24 اور" المالية الإيطالية الأولى عن "وول ستريت

جورنال" الصحيفة الاقتصادية الأولى فى العالم, أن عمرو دياب هو أشهر مطرب فى الوطن العربى, و لم تذكر الوكالة الإيطالية أى فنان عربى آخر يتسم بأى درجة من الأهمية سوى "عمرو دياب", و جاء ذلك بعد لقاء الأمير الوليد بن طلال صاحب شركة روتانا, بروبرت مردوخ صاحب شبكة فوكس نيوز و سكاى التلفزيونية, حيث تستعرض كلا الصحيفتين الإيطالية و الأمريكية, درجة أهمية شركة روتانا, التى تستمدها بوجود المطرب "عمرو دياب" النجم الأول, على لائحتها, على جانب آخر كتبت مجلة فرنسية, تعنى بالموسيقى المحلية و العالمية, أنه منذ لحظة دخول "عمرو دياب" إلى شركة روتانا عام 2003, أصبحت الشركة هى زعيمة الموسيقى بلا منازع

المصدر لقطع الشك باليقين

http://www.ilsole24ore.com/art/SoleO...lesView=Libero

معلومات عن صحيفة ايل سول 24 اور

http://en.wikipedia.org/wiki/Il_Sole_24_Ore

معلومات عن وول ستريت جورنال

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Wall_Street_Journal

معلومات عن روبرت مردوخ

http://en.wikipedia.org/wiki/Rupert_Murdoch

من الجدير بالذكر أن الخبر يتصدر جميع المواقع و كبرى الصحف الإقتصادية العالمية

مصدر المجلة الفرنسية

http://www.french-music.org/Publish/...RPMOlowdef.pdf

DISTRIBUTEURS/LABELS

ROTANA

Siège social
Adresse : 16 Nehro St.
Ville : Heliopolis - Cairo
Téléphone : +20 (0) 2 256 6006 - Fax : +20 (0) 2 451 0088
www.rotana.net
Direction
Directeur de la programmation : Salim EL HINDI (basé à Dubaï).

Contact
Nom : Mohamed MOUNEER
Fonction : Operation Supervisor VAS (Anglophone)
Téléphone : +20 (0) 12 213 7284
E-mail : mm@rotana.net

Description
Rotana est un groupe financé par le prince saoudien Waleed Bin Talal Bin Abdul Azeez Al Saoud.
Le groupe Rotana est producteur et distributeur. Il dispose de son propre label en Egypte.
Rotana diffuse également sa production via ses 4 chaînes de musique :
- Rotana Music
- Rotana Tarab (Classiques ; Oum Kalthoum…)
- Rotana Clip (Chaîne interactive avec jeux et SMS)
- Rotana Khlaijia (Musique du Golfe)

Les dernières ne diffusent que de la musique arabe (en majorité d'Egypte et du Liban) ou en provenance du Golfe pour la chaîne Khalijia.
112 chanteurs sont sous contrat, dont Amr Diab depuis 2003, ce qui fait de Rotana le leader incontesté de la musique en Egypte.
Le groupe dispose de nombreux studios de production notamment à la "Cité des médias".
Les cassettes audio représentent 80% des supports musicaux, mais selon la direction des opérations, les CDs devraient représenter 30% d'ici 1 à 2 ans.
Rotana dispose de deux usines de fabrication de cassettes audio, l'une au Caire, l'autre en Arabie Saoudite. Les cassettes sont importées hors droits de douanes, dans le cadre des accords GAFTA.

Informations société
Créée en 2003
Effectifs 100

Intérêt pour la musique française
Le groupe se dit être intéressé par la musique française, pourvu qu'elle soit

-

ما قالته الصحيفة بالإيطالي

ما قالته المجلة الفرنسي

البى بى سى تخصص صفحة لعمرو دياب و "الكنج" يخترق حاجز الموسيقى العالمية

بسم الله الرحمن الرحيم

--



خصصت شبكة الإذاعة البريطانية البى بى سى صفحة خاصة عن النجم الأول عربياً, عمرو دياب, و جاء ذلك بالتعاون مع مشروع "ميوزك برينز" الذى يوفر قواعد بيانات عن أغلب الأقراص المدمجة المنشورة, كما جاء اختيار النجم و الرمز العربى الموسيقى من قبل المذيع الإنجليزى "بوبى فريكشن" و الذى يقدم برنامجاً على إذاعة البى بى سى يدمج به الموسيقى الإنجليزية و الآسيوية معاً

صفحة: http://www.bbc.co.uk/music/artists/b...7-b6f82ebc37ac الكنج

--



أما فى أمريكا الجنوبية, و خاصةْ فى البرازيل, احتفل المخرج الأمريكى "نيكولاس بامبو" باحتلال أغانى عمرو دياب مكاناْ بارزاْ على الساحة البرازيلية, واصفاْ إياه بالمعترف به على نطاق واسع باعتباره منشئ موسيقى البحر الأبيض المتوسط, كما تم تخصيص صفحة إلكترونية مشرفة لكل عربى على موقع الستايل البرازيلى

http://www.zouknation.net/cms/artist/amr-diab/

--

أما على مستوى الموسيقى العالمية ككل, فقد خصص المنتج الأسبانى "أنجل روميرو" صفحة عن عمرو دياب فى موقعه الموجه للموسيقى العالمية, و باعتراف أساتذه على المستوى العالمى فى مجال الموسيقى و شركات انتاج مختلفة أيضاْ بأنه "نظرا لأسلوب عمرو دياب الغير مسبوق والثقة بالنفس التي سرعان ما أفردت له الخروج عن الإطار الذى يحجم معاصريه ، سمى عمرو دياب بالمتمرد. ولكن هذا التفرد لم يقتصر على ملابسه فقط, ولكن ترجم هذا التفرد بوضع نوع جديد تماما من الموسيقى يسمى موسيقى البحر الأبيض المتوسط في اشارة الى مزيج من الايقاعات العربية والغربية"ء

http://worldmusiccentral.org/artists...ge.php?id=4658

بسم الله الرحمن الرحيم

--

عاجل: عمرو دياب يتصدر كبرى وسائل الإعلام العالمية يوم الثلاثاء 23 فبراير 2010



ذكرت كبرى وسائل الإعلام على سطح كوكب الأرض يوم الثلاثاء الموافق 23 فبراير 2010, أن عمرو دياب هو النجم الأهم فى المنطقة, و من وسائل الإعلام هذه, ياهو نيوز و ياهو فاينانس و شبكة إي بى سى نيوز الأمريكية و شبكة سى بى اس الأمريكية و مجلة بيزنس ويك, و صحيفة لا ريبابليكا الإيطالية, جاء ذلك عقب إعلان روبيرت مردوخ, رئيس مجلس إدارة المجموعة الاعلامية الأهم فى العالم "نيوز كوربوريشن", شراء 9 فى المائة من شركة روتانا



Adam Achreck

"و الذى قام بالتحقيق هو الصحفى فى وكالة أسوشيتد بريس "آدم شريك

و من الجدير بالذكر أنه سبق و أعلنت صحيفة وول ستريت جورنال إسم

عمرو دياب باعتباره النجم الأكثر شعبية فى المنطقة أيضاً

بالأدلة, إسم عمرو دياب على أهم صحف و قنوات و إذاعات و مجلات العالم

المصدر

عمرو دياب على ياهو نيوز

http://news.yahoo.com/s/ap/20100223/...na_news_corp_2

عمرو دياب فى وول ستريت جورنال

http://online.wsj.com/article/SB1000..._section_Deals

عمرو دياب فى إى بى سى نيوز

http://abcnews.go.com/Business/wireStory?id=9918533

عمرو دياب فى سى بى اس

http://www.cbsnews.com/stories/2010/...n6234368.shtml

عمرو دياب على المدونة الأولى على سطح كوكب الأرض: هافينغتون بوست

http://www.huffingtonpost.com/huff-w...ana-news-corp/

عمرو دياب فى بيزنس ويك

http://investing.businessweek.com/re...PL&ticker=C:US

عمرو دياب فى تشاينا بوست

http://www.chinapost.com.tw/business.../News-Corp.htm

عمرو دياب فى نيوز تريبيون

http://www.thenewstribune.com/2010/0...-mideasts.html

عمرو دياب فى هوليود واير تاب

http://www.hollywoodwiretap.com/?mod...story&id=44327

عمرو دياب على الياهو مجدداً

http://finance.yahoo.com/news/News-C....html?x=0&.v=7

عمرو دياب فى ثانى أكبر صحيفة فى إيطاليا: لا ريبابليكا

http://dweb.repubblica.it/dweb/2005/...1wal45761.html

عمرو دياب فى سياتل تايمز

http://seattletimes.nwsource.com/htm...yndication=rss

عمرو دياب فى أهم صحيفة فى أسترتراليا: ذا أسرترتراليان

http://www.theaustralian.com.au/busi...-1225808082789

عمرو دياب فى لوس أنجلوس تايمز

http://www.latimes.com/business/nati...,5588215.story

عمرو دياب فى واشنطون اكزامينر

http://www.washingtonexaminer.com/ec...-85031372.html

عمرو دياب على ايرث لينك

http://finance.earthlink.net/track?i...2-ea96b1e37321

جامعة أوبرلين تدرس ثورة عمرو دياب الموسيقية

بسم الله الرحمن الرحيم

--

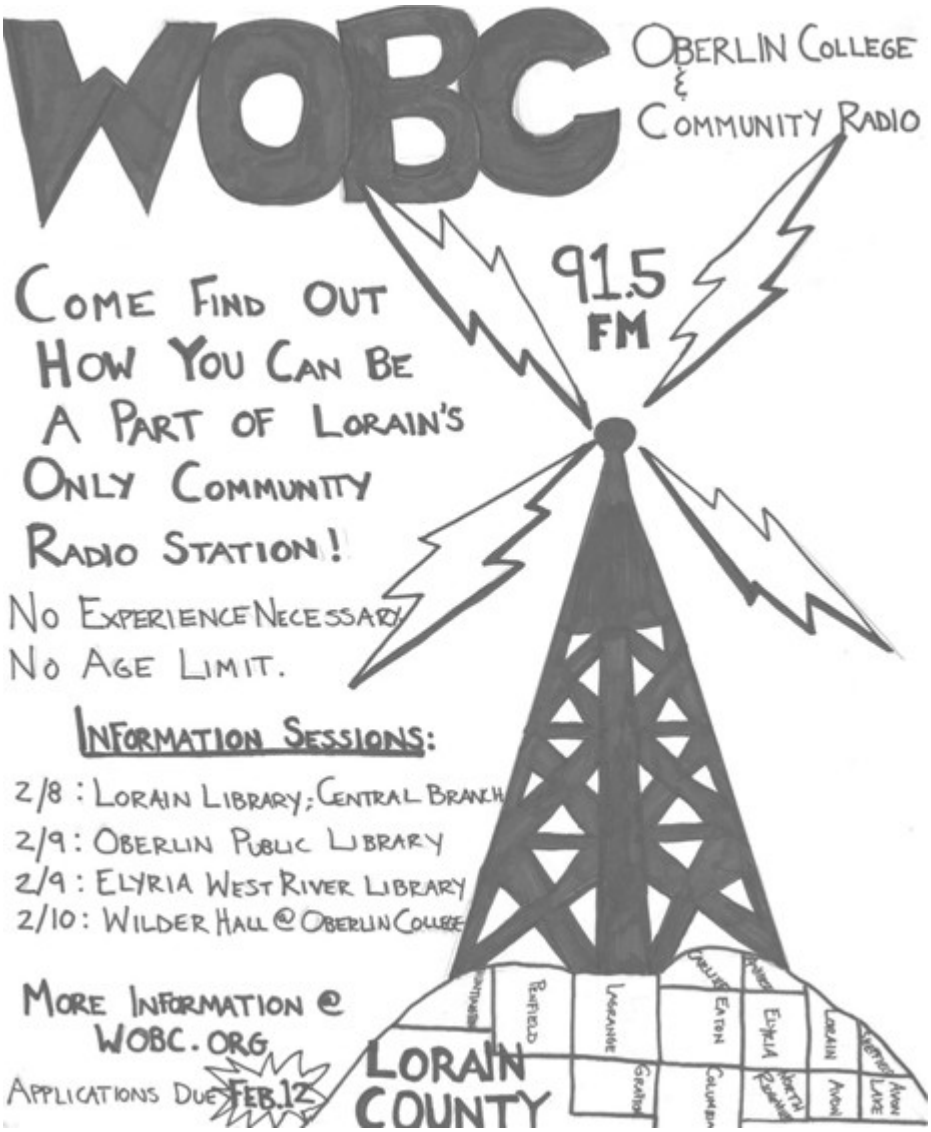


فى البداية ما هى ثورة عمرو دياب الموسيقية الآن ؟

Originator of mediterranean music genre

إنها (اختراع) عمرو دياب لنوع موسيقى جديد يتحدث عنه العالم الآن يسمى النوع المتوسطى, فعمرو دياب الآن تساوى بمخترع موسيقى الروك و مخترع موسيقى البوب فى العالم

الآن و على راديو جامعة أوبرلين الأمريكية و هو أهم راديو جامعى فى ولاية أوهايو يقدم التطور فى مجال الأساليب الموسيقية فى العالم, تقدم الإذاعة الأمريكية عمرو دياب وحيداً عربياً بين أسماء دولية أخرى لامعة



بروشور إعلانات راديو ووبى سى الأمريكى. لاحظ اسم نجمنا المصرى العربى الدولى فى المربع الأحمر

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original

image is sized 773x514 and weights 251KB.



(Maynard Ferguson, in mocking pose.)

Maynard of TOOL?

NOT ON MY BEAT.

We're talking Ferguson here, people. Very Ferguson.

Spring 2k1 Playlist

Feb. 15- Organic Electronica: Loop Guru, Da Damn Phreak Noize Phunk, Propellerheads, Red Snapper, Add N to X, Pressure Drop, The Grid, Meat Beat Manifesto, Stone Edge, Dario G, Bombay the Hard Way, Death in Vegas, Sven Väth, Space Raiders, DJ Shadow, DJ Ron, Material, Afro-Celt Soundsystem, Plug, Children of the Bong, Eat Static

Feb. 22- Blues and Such w/ Guest DJ Dan "L.B.S." Winetsky: Tom Waits, Howlin' Wolf, Sonny Boy Williamson, Charlie Patton, Johnny Cash

Mar. 1- Techno Ten Years Ago--Electronic Dance Music ca.1991: Orbital, Moby, 808 State, Meat Beat Manifesto, Future Sound of London, The Prodigy, The Orb, Fortran 5, Sabres of Paradise, System 7, The Shamen, Aphex Twin, Bandulu, Cosmic Baby, 030, DIY

Mar. 8- The Dollar-Bin Elite: Soulwax, Delicatessen, Starlings, Penny Dreadful, Mother Hips, Silkworm, That Petrol Emotion, Pomegranate, For Squirrels, Soulhat, Thou, Mighty John Henry, The Origin, Fabric, Maids of Gravity, The Sealand Poets, Thin Lizard Dawn, David Garza, Manbreak, Drool, Longpigs, American Mars, Symposium, The Dambuilders, Speaker, Room101, Lullaby for the Working Class, Clarissa, Tripmaster Monkey, Thinking Fellers Union, Bloodloss

Mar. 15- Light Industrial Brunch(with Goth Sprinklin's) : Spahn Ranch, Throbbing Gristle, Wumpscut, NIN, Cabaret Voltaire, Sister Machine Gun, Severed Heads, Holger Hiller, Legendary Pink Dots, ClockDVA, The Hope Blister, Pig, Meat Beat Manifesto, Sky Cries Mary, Hedonize, Ministry, Front 242, Pop Will Eat Itself, Anteros Bullet, Snakefarm

Mar. 22- Epics in Ambience: The Orb, Global Communication, Air, Terre Thaemlitz, Single Cell Orchestra, Orbital, Harold Budd, Future Sound of London, Brian Eno, Tangerine Dream, KLF

Mar. 29- I don't think I'll be here, but if I am, I'll probably play a bunch of new pop.

Apr. 5- Novelty Sans Yankovic: Bruce McCulloch, AC/DC, David Bowie, Dr. Demento, Tom Lehrer, Steve Martin, Johnny Cash, Mindless Drug Hoover, Momus, Frank Zappa, Captain Beefheart, Wesley Willis, Spacehog, Malcolm McLaren, Double D Nose, Forest for the Trees, Beck, The Residents

Apr. 12- Instrumental Rock: Calexico, Phil Manzanera, 311, Frank Zappa, Fripp/Sommers, M.I.R.V., Red Elvises, Soundgarden, Godspeed You Black Emperor, Beck, The Inclined, Les Claypool, Spy, Brian Eno, Amoebic Ensemble, Nine Inch Nails, Duran Duran, Stevie Ray Vaughn, The The, Death in Vegas, Bela Fleck, Stereolab, Acetone, Hudson, Couch, Tortoise, Yo La Tengo, Looper

Apr. 19- Covers and Remixes: Led Zeppelin, Gary Numan, Those Darned Accordions, The Beatles, Johnny Cash, Sex Pistols, Moby, Eric Clapton, Fatboy Slim, Devo, Nirvana

Apr. 26- International Tripe: Becks Pistols, Red Elvises, A.O.N., Pizzicato Five, Demi Semi Quaver, Nahki, Sadak, Amr Diab, Uzeb, Seamus Ennis, Loop Guru, Transglobal Underground, Dr. Didj, MC Solaar, Tarkan, The Polkaholics, Hasidic New Wave, Dauu

May 3- IDM: Autechre, Higher Intelligence Agency, The Black Dog, Aphex Twin, Carl Craig, Plaid, Polygon Window, Innerone Orchestra, µ-ziq, Severed Heads, The Future Sound of London, Kraftwelt, Hardfloor, Z-Tron, Eat Static, Technicolor, SweetTrip, Empirion, Console, Amorphous Androgynous, Plastikman

May 10- Electro-Alternative: On, Think Tree, Spy, Autour De Lucie, Consolidated, I Start Counting, He Said, Mark Stewart, MC 900ft. Jesus, Harlequin Fly, Sheep on Drugs, Bjork, Boys vs. Girls, Sneaker Pimps, Depeche Mode, Baby Fox, Earth 18, Filter, Rockers HiFi, Rammstein, Evil Tambourines, Mono, Goldfrapp, Spiritualized, Zen Cowboys

May 17 (unless term is over)- Drop a Piano on Ben Folds--piano and other non-guitar intruments in rock: Fluid Ounces, Neutral Milk Hotel, Magnetic Fields, Room 101, Violent Femmes, Manbreak, Fabric, Moby, (I will "research" to find more)

So turn your face inside-out, knit yourself a checkered lounge sweater, and tune in to 91.5 FM WOBC for Meditation on a Musical Theme...Thursdays @10-12 AM with DJ Poseur. It'll give Maynard gas!

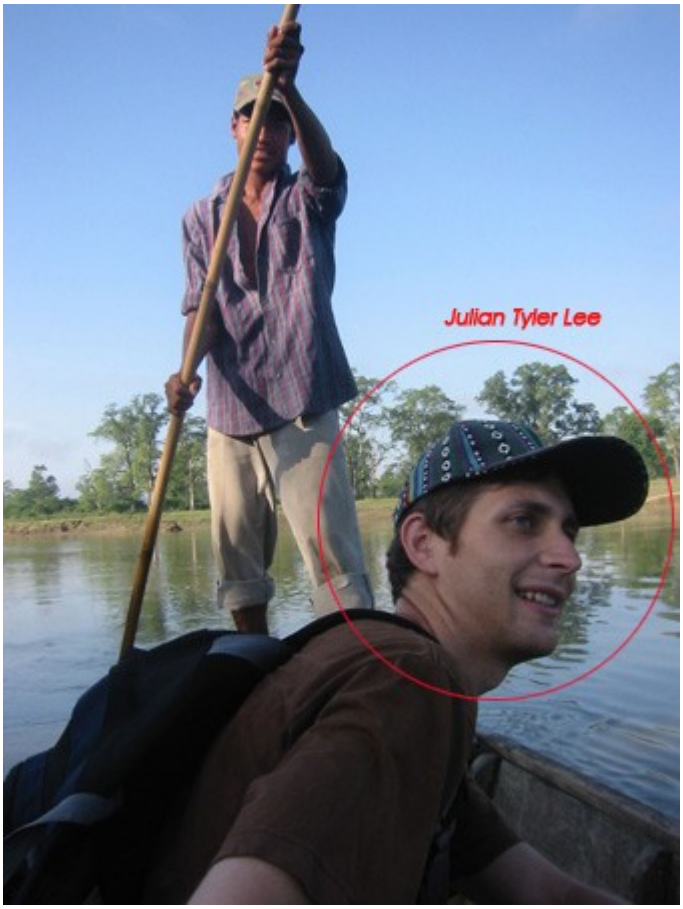
المصدر

http://omnifoo.info/images/WOBC%20Show%20Ads.pdf

موقع الإذاعة

http://www.wobc.org/

صورة الشخص الذى أتى بإعلان برنامج الـ أووبى سى هو جوليان تايلر, و هو الآن حاصل على درجة الماجيستير فى الشؤون الدولية من جامعة ماركويت



عمرو دياب فى رواية للخيال العلمى

بسم الله الرحمن الرحيم

--

قامت جامعة أركنساس الأمريكية بالتعاون مع

الكاتبة الأمريكية بولين كالداس



و الشاعر الليبى الأمريكى خالد مطاوع



بنشر رواية للخيال العلمى, خاصة بالأطفال, تدور أحداثها حول الأجواء الغريبة التى قد يتعرض لها المهاجرين العرب فى مناطق مختلفة داخل أمريكا

الرواية بعنوان: مختارات من ديوان الخيال العلمي العربي الأمريكي المعاصر

قامت جامعة أركنساس بنشر طبعتين مختلفتي الغلاف فقط و ذلك فى 1 نوفمبر 2009

الكتاب ثمنه 137 جنيهاً مصرياً

غلاف إحدى الطبعات

Dinarzad's Children

An Anthology of Contemporary Arab American Fiction

–2ND EDITION–

EDITED BY PAULINE KALDAS AND KHALED MATTAWA



Copyrighted material

of children who had suddenly spilled onto the street. He lost his direction and was pulled into their throng until at last they dispersed, and he stood alone in the middle of the street, startled when a driver slammed his brakes and honked, yelling at him to move out of the way.

When he entered the apartment, he heard Nancy in the kitchen humming to a song by Amr Diab on the radio. She greeted him with an almost guilty smile when he walked in and turned down the radio.



"How was your day?" she asked

"Fine," he responded, taking off his jacket.

"I'm making stuffed cabbage for dinner. Your aunt showed me how to do it. Is that OK?"

"That's fine," he said.

Over the next few weeks Hani found himself maneuvering numbers across columns till their placement seemed to be based on the whim of some unforeseen force. He was taught how to begin with the desired total and work his way back up to create the numbers

كتاب فى العلوم السياسية: عمرو دياب هو نجم نصف الكرة الأرضية بلا منازع

بسم الله الرحمن الرحيم

--

صدر مؤخراً كتاب أمريكى بعنوان: الهويات بين الشرق و الغرب: العولمة والأقلمة ، والتهجين بقلم تشان كووك و جان وولز و ديفيد هايوارد

و هو كتاب عن الدراسات الإجتماعية و الدولية المقارنة, و يتحدث باقتضاب عن الثقافات البديلة والتهجين الثقافي، و الإبداع الثقافي، و التواصل والتسامح والتعددية الثقافية والكونية

--

هذا الكتاب قد صنف عالمياً كلاً من المغنية اليابانية أوتادا هيكارو



و النجم العربى عمرو دياب



على أنهما نجوم نصف الكرة الأرضية بلا منازع

و أضاف الكتاب أن عمرو دياب حاملاً قصص حبه إلى مئات الملايين من الناس

ما ذكره الكتاب عن عمرو دياب

Ehab Ali

There is only one culturally Asian name on this list: the 'designated hitter' from Japan, who, as it happens, was born in New York. China and India are absent from this 'World'. With the exceptions of Japan and Australia, the furthest east the list looks is Egypt, in the person of Amr Diab.[13]

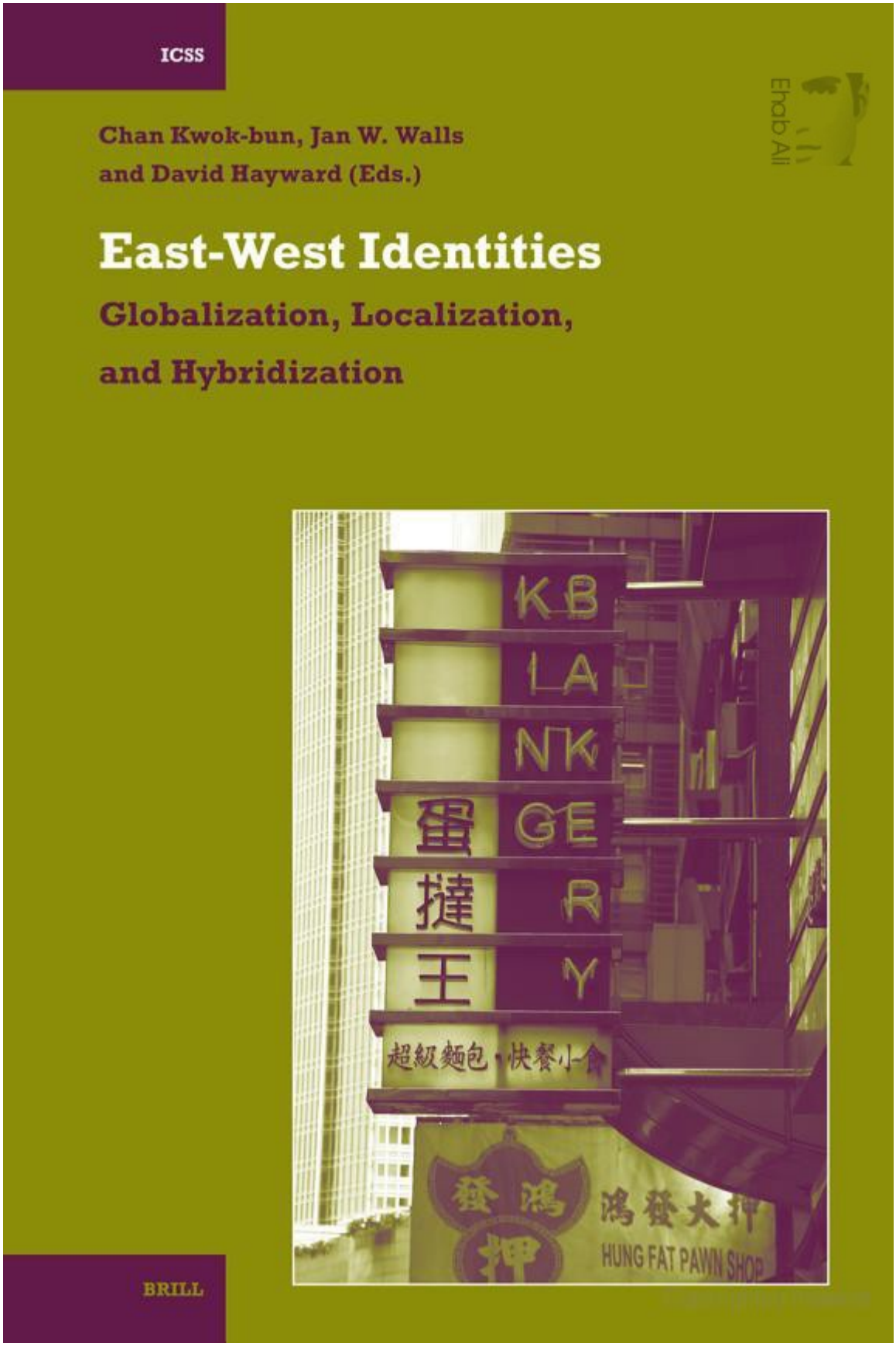
Now, let us remove the designated regional winners and the duplicate names. Here is the list of 'World's best-selling' musical artists that results.

Table 2: Winners of the World Music Awards in 2002

World's Best Selling Female Artist	Enya	Ireland
World's Best Selling Male Artist	Shaggy	US
World's Best Selling World Artist/Group	Destiny's Child	US
World's Best Selling Pop Female Artist	Dido	UK
World's Best Selling Pop Male Artist	Enrique Iglesias	Spain
World's Best Selling Pop Group	Destiny's Child	US
World's Best Selling R&B Female Artist	Alicia Keys	US
World's Best Selling Rap Artist	Ja Rule	US
World's Best Selling Classical Artist	Andrea Bocelli	Italy
World's Best Selling Latin Female Artist	Shakira	Colombia

Ten Western names, half of them American. One from Latin America. Neither Diab nor Utada make the cut. Here, an East-West divide seems to apply more than a North-South one. Diab and Utada are only two examples of recording artists who become significant stars in one hemisphere, carrying their stories to hundreds of millions of people,

غلاف الكتاب



صدر الكتاب فى 30 أكتوبر 2007, و سعره بالعمله المحلية 737 جنيهاً مصرياً

يتم تدريس عمرو دياب فى اليابان

بسم الله الرحمن الرحيم

--

إهتمام الإعلام اليابانى بعمرو دياب

وصل عمرو دياب بموسيقاه و ابداعه إلى طوكيو, عاصمة اليابان حيث تتم دراسته رسمياً فى المعهد الفرنسي الياباني بطوكيو تحت اشراف اساتذه متخصصين, كما تتم اذاعة هذه الدروس فى الإذاعة اليابانية المتخصصة التابعة لهذا المعهد حيث يتم إبراز موسيقى عمرو دياب بشكل شبه دائم على الراديو الأول فى اليابان و المتخصص بالموسيقى العالمية عامةً و الفرانكفونية و المتوسطية خاصةً

يتم ابراز و بيان موسيقى عمرو دياب فى البرنامج الإذاعى الشهير باليابان

FrancAcTubes

و ذلك على يد أستاذ و مسؤول الموسيقى و اللغة الفرنسية بمعهد طوكيو, سيريل كوبيني, حيث يتميز برنامجه بدراسة و تحليل الموسيقى العالمية التى قد تصل ذوقها إلى اليابان

و هذه بعض الصور لمدرس الموسيقي الفرنسي بمعهد طوكيو محاولاً تقليد حركة عين عمرو بطريقة فكاهية فى أحد برامجه

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 800x532 and weights 269KB.



حتى أنه ارتدى الزى الخليجي ليعيش أجواء الموسيقى العربية الراقية مع عمرو دياب - النجم العربى الوحيد الذى تم ابرازه فى البرنامج اليابانى, و ذلك فى برنامج ثانى يسمى - بدون حدود

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 800x697 and weights 642KB.



--

المفاجأة لم تقف عند هذا الحد فحسب, بل امتدت لتشمل العديد و العديد من برامج الموسيقى المتخصصة فى اليابان و التى تقوم بتعليم الموسيقى العالمية, ففى برنامج ثالث يسمى "أورينت اكسبريس", أكد أحد المذيعين اليابانيين و هو أيضاً يعمل كصحفى يسمى "أوناجامى", قائلاً



SALAM UNAGAMI

وفي مصر، العاصمة الثقافية العربية للموسيقى، يتميز عمرو دياب بمواصلة الصدارة فى الغناء و الموسيقى منذ عام 1980 و حتى يومنا هذا, ثم يستطرد القول:

إن عمرو دياب هو الوحيد المحافظ على مستوى الإبتكار فى الموسيقى العربية, و هذه حقيقة لا يمكن إنكارها, فعمرو دياب هو الأسطورة التى ضربت أوروبا الشرقية و أمريكا الشمالية كما أنه أيضاْ نجم كلاسيكى من طراز رفيع

--

عمرو دياب فى اليابان مع الدلائل و المصادر

http://www.uniqueradio.jp/2009/05/07/002347.html

http://www.uniqueradio.jp/2008/02/15/001425.html

www.uniqueradio.jp/africa/

http://www.uniqueradio.jp/2009/08/17/002595.html

http://www.uniqueradio.jp/blog/2008/10/

http://www.uniqueradio.jp/world/2008/02/15/

موقع معهد طوكيو

http://www.institut.jp/

نيويورك تايمز: عمرو دياب هو المطرب الرئيسي فى العالم العربي

بسم الله الرحمن الرحيم

--



ذكرت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية أن عمرو دياب هو النجم الرئيسي فى كل من شركة روتانا, و المؤسسة اللبنانية للإرسال "ال بي سي", بالإضافة إلى تليفزيون زين اللبناني, و جاء ذلك فى استعراضها فى وقت سابق لأهم ما يميز الإعلام العربي بشكل عام

فتقول الصحيفة الأمريكية:

ترتكز كل من روتانا و الـ ال بي سي و تلفزيون زين على قطاع الشباب الذي يمثل 60 فى المائة من السكان. و تقوم هذه القنوات بتقديم مزيج من الموسيقى العربية و الغربية و الهيب هوب, بالإضافة إلى ابراز المطرب الرئيسي فى العالم العربى و هو عمرو دياب

المصدر

http://query.nytimes.com/gst/fullpag...51C0A9639C8B63

عمرو دياب و الإنطلاقة الأولى نحو الصحافة العالمية

بسم الله الرحمن الرحيم

--

كل يوم خبر جديد عن عمرو دياب فى صحيفة أو وسيلة إعلامية عالمية, و لكن متى كانت البداية؟

بخلاف ما استعرضناه من قبل عن تناول صحيفة شيكاغو هيرالد التغطية الخاصة التى قام بها الكاتب و الصحفى الأمريكى "روهان بريستون" لحفل عمرو دياب الذى أقيم فى الولايات المتحدة عام 1994, حيث أنه فى اليوم الموافق 16 مايو 1994, ذكرت الصحيفة

دخل الفنان الأكثر شعبية فى العالم العربى, عمرو دياب و البالغ من العمر 35 عاماً (حينذاك) قاعدة فندق الشيراتون كالمقاتل خلال عطلة نهاية الأسبوع, و فى انتظاره المئات من النساء. و بالنسبة لآداءه, فإنه يستدعى إلى الذهن فريق منودو, أما فى طريقة غناءه فيستدعى إلى الذهن جيمس براون. لقد كشف دياب التنوع الموجود بالموسيقى العربية

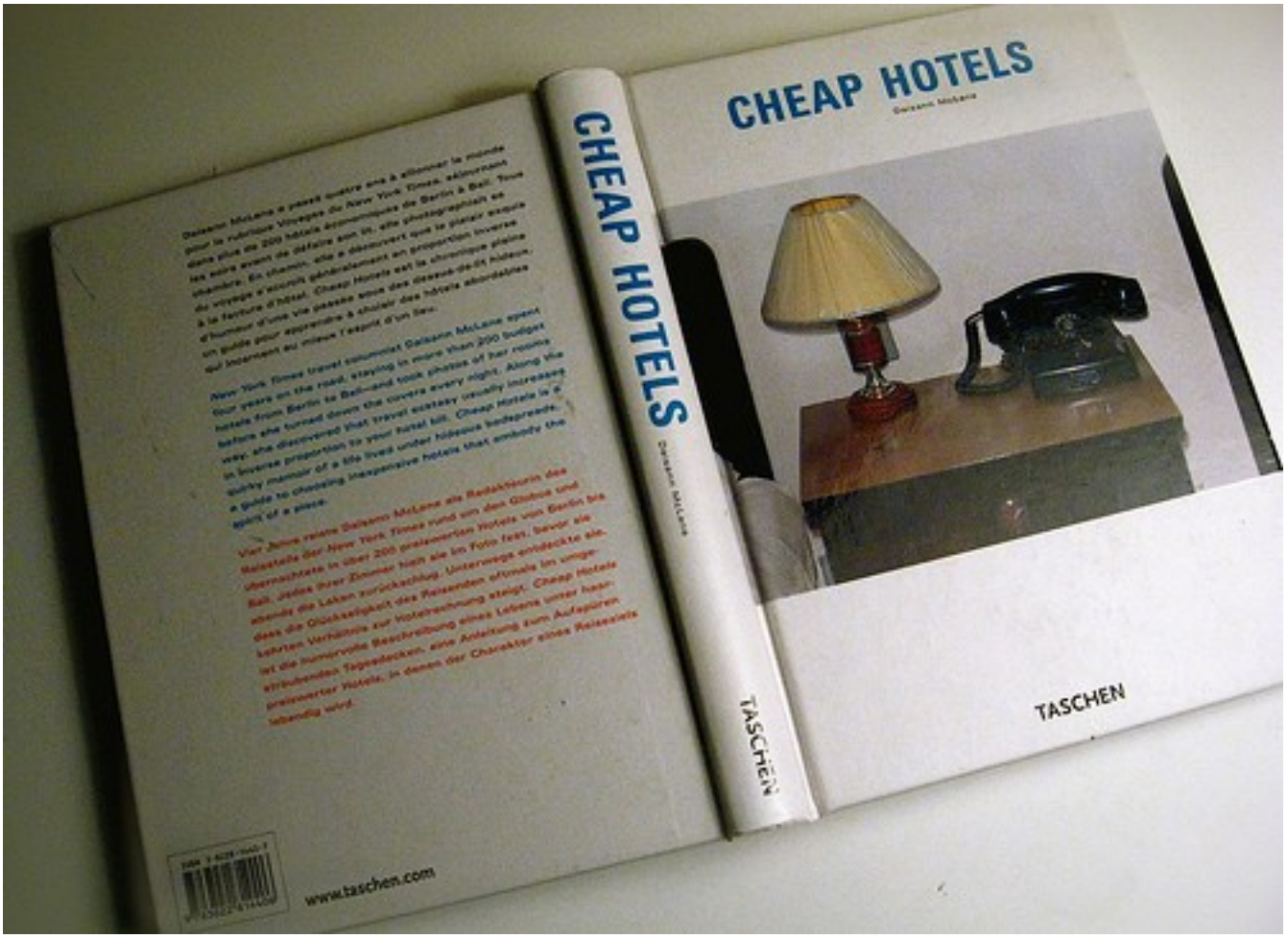
المصدر

--



Daisann McLane

وجدت بالصدفة خبراً عالمياً و شهادة دولية أخرى قبل العام 1994, و هى صادرة من الكاتبة الصحفية الأمريكية المخضرمة "ديسان ماكلين", و هى صاحبة كتاب "الفنادق الرخيصة" الذى أحدث ضجة فى الولايات المتحدة و العالم



كما أنها كاتبة عمود يومي فى صحيفة نيويورك تايمز و صحيفة متخصصة فى الكتابة عن الأسفار و الرحلات فى مجلة ناشيونال جيوغرافيك, المجلة المعرفية الأمريكية

فما قالته المرأة فى حق عمرو دياب فى عام 1990 و تحديداً فى 7 أكتوبر 1990, نقلاً عن صحيفة نيويورك تايمز, و على لسان الناقد و الصحفي "والتر غوودمان" الذى توفى فى 6 مارس عام 2002

إن عمرو دياب يمتلك صوأ مغرداً شاهقاً حزيناً, يبدوأ غابراً كأساتذة مصر الكلاسيكيون, و معاصراً كالتهديج العصبي لديفيد بيرن

المصدر

قالت ذلك فى معرض تناولها لأول شريط كاسيت مصري ينطلق نحو الخارج فى عام 1990, و يضم باقة من مطربي مصر فى ذلك الوقت, يتصدرهم عمرو دياب بأغنية "وايه يعنى" التى أطلق عليها أغنية الجيل. من الجدير بالذكر أن من قام بانتاج هذا الشريط هى شركة "أيلاند ريكوردس" البريطانية فى ذلك الوقت, و عنوانه

Yalla: Hitlist Egypt - Vinyl

كما جاء هذا الوصف, أيضاً من منبع رحلات "ديسان ماكلين" إلى مناطق مختلفة من العالم و منها مصر

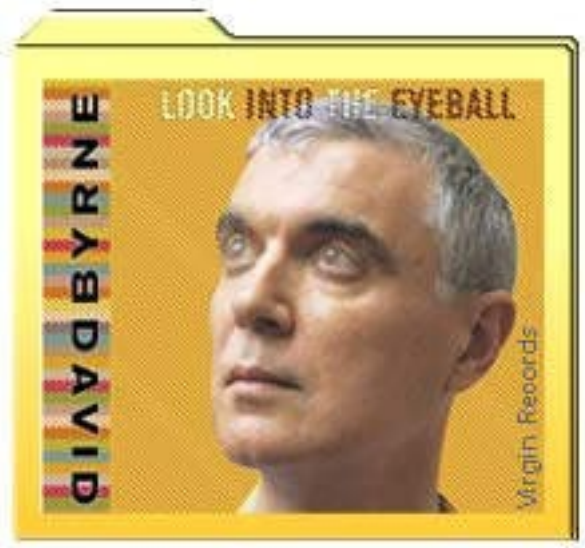


David Byrne

و لكن ما قالته الصحفية فى مجلة ناشيونال جيوغرافيك هو أمر مشرف و فى حاجة إلى مزيد من التحليل. إذاً من هو "ديفيد بيرن" الذى شبهته المحللة الأمريكية بصوت "عمرو دياب" فى بداية التسعينات؟

ديفيد بيرن هو نجم بريطانى حاصل على الجرامي و الأوسكار و العديد من الجوائز العالمية رفيعة المستوى, و يمكن القول بأن تشبيه صوت "ماكلين" بصوت دياب, جاء قبل إعلان شركة مايكروسوفت إستخدام صوت "ديفيد

بيرن", و تحديداً أغنية "لايك هيومانز دو" أو "مثلما يفعل البشر", كعينة موسيقية فى نظام ويندوز إكس بى للترويج لبرنامج "ويندوز ميديا بلاير" و ذلك فى عام 2001. الجدير أن ذلك لا يتضمن نظام ويندوز إس بي 2, مما يعنى أن صوت عمرو دياب عصري, به (تهديج عصبي, - و التهديج هنا المقصود منه هو تغيير طفيف متكرر و سريع فى نغمة الصوت, المقصود منه هو جعل الصوت أكثر عاطفياً - مثلما قالت "ديسان ماكلين"), ولكنه فى نفس الوقت قابل للموائمة مع التكنولوجيا و الأجيال الجديدة بل و تطلعات المستقبل,



و لاستكشاف المزيد عن شخصية "ديفيد بيرن" نجد أنه قد ظهر بشخصيته الحقيقية فى إحدى حلقات المسلسل الأمريكي "عائلة سيمبسون"

و ذلك فى حلقة

Dude, Where's My Ranch?



و ذلك يعنى تحليلياً ايضاً أن صوت عمرو دياب قابل للاستحسان لدى الأطفال مثل قبوله لدى الكبار تماماً

كل ذلك يعكس مدى أهمية هذا النجم العالمي الذى تم تشبيه صوته بعمرو دياب فى الصحافة الأمريكية عام 1990, من جانب أهم كاتبة رحلات فى العالم

و الآن, هل أصبحت صحافتنا المحلية أكثر وعياً, أم أنها لازالت تتحدث عن الأهرامات؟. فلعل الحديث عن عمرو دياب فى هذه الآيام من جانب الصحافة و الإعلام العربي هو بمثابة فرصة أكثر من حديثها عن الفراعنة, فما حققه و يحققه عمرو دياب قد لا يأتى مثله فى الأجيال القادمة, و يجعل الإعلام المحلي بطابع الأمر يتحسر على هذا الزمن بدافع لا يمكن أن يبرره أو يشفع له ما شهده التاريخ من إنجازات

Wall Street: Amr Diab is the most famous artist in the Arab World -- وول ســتريـت جورنال: عمرو دياب هو الفنان الأكثر شعبية فى العالم العربى

بسم الله الرحمن الرحيم

--

Posted in September 1st, 2009
The number one international financial newspaper, Wall Street Journal, posted that News Corporation, one of the biggest trading groups in the world, is currently negotiating with prince Al Waleed Bin Talal, Rotana's CEO, to buy some shares in the company mentioning that Amr Diab, Rotana's megastar, is the most popular and famous artist in the Arab World.

--

بتاريخ 1 سبتمبر 2009

THE WALL STREET JOURNAL

الصحيفة المالية الدولية الأولى وول ستريت جورنال فى خبر مفاده أن نيوز كوربوريشن إحدى أكبر المجموعات التجارية فى العالم فى محادثات مع الأمير الوليد من أجل شراء أسهم فى شركة روتانا, معلقةْ على أن عمرو دياب نجم الشركة هو الفنان الأكثر شعبية فى العالم العربى

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 823x18 and weights 31KB.

According to its Web site, the company has some of the Arab world's most popular artists on its books, including Egyptian pop star Amr Diab

here المصدر: - Source

مؤسسة كونت برشلونة: عمرو دياب هو نجم العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

--



صرح مصدر مسؤول فى مؤسسة "دون خوان دى بوربون" -- كونت برشلونة, المؤسسة الثقافية الأولى لمدينة شِقُوبية الأسبانية بأن عمرو دياب هو نجم العرب و الموسيقى العربية, و ذلك جاء إثر ندوة عقدت تحدثت - ضمن فعالياتها - عن تعاون كلاً من كورو و كارلوس بينانا مع عمرو دياب نجم موسيقى البوب العربية كما ذكر البيان

compositor flamenco; éste ha grabado con Amr Diab, la gran estrella del pop árabe.

المصدر -- بيان المعهد

http://www.fundaciondonjuandeborbon....ca%20sacra.doc

موقع المؤسسة

http://www.fundaciondonjuandeborbon.org/

نيويورك تايمز: نور العين قديمة و لكن ضاربة

بسم الله الرحمن الرحيم

--



مبنى الجريدة

قالت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية أن أغنية نور العين هى أغنية قديمة و لكن ما زالت ضاربة, جاء ذلك تعبيراً عن موقف تعرض له الكاتب الصحفى الأمريكي "سيث شيروود" فى قلب العاصمة الفرنسية, باريس



Seth Sherwood

المصدر

نيويورك تايمز

http://travel.nytimes.com/2005/12/18...r=1&ei=5070&en

و موقع سيث

sethsherwood.com/articles/paris4.pdf

كلية بريدجووتر ستيت: نور العين ظاهرة دولية

بسم الله الرحمن الرحيم

--



أشارة كلية بريدجووتر ستيت, ماساتشوستس بالولايات المتحدة الأمريكية - في إحدى مناهجها الدراسية - أن أغنية نور العين هى ظاهرة حدثت فى الشرق الأوسط و معروفة على الصعيد الدولى بإسم "حبيبي"ء

ملحوظة عن من قالت هذا فى الجامعة الأمريكية



Meghan Simpson

هي الدكتورة ميغان سمبسون المتخصصة فى دراسات الأجناس المقارنة بجامعة أوروبا الوسطي بـبودابست, وبالإضافة إلى التدريس في قسم الدراسات الجنسانية في الجامعة المركزية الأوروبية, كما أنها تعمل فى مركز الجامعة للدراسات السياسية و و معهد مبادرة الحكومة المحلية للمجتمع المفتوح ،أيضا في بودابست. كما تشمل اهتماماتها البحثية الرئيسية تنظيم المرأة و تفاعل الأجناس ، والطبقات ، والعرقيات ، والعلاقات بين الجنسين في آسيا الوسطى المعاصرة

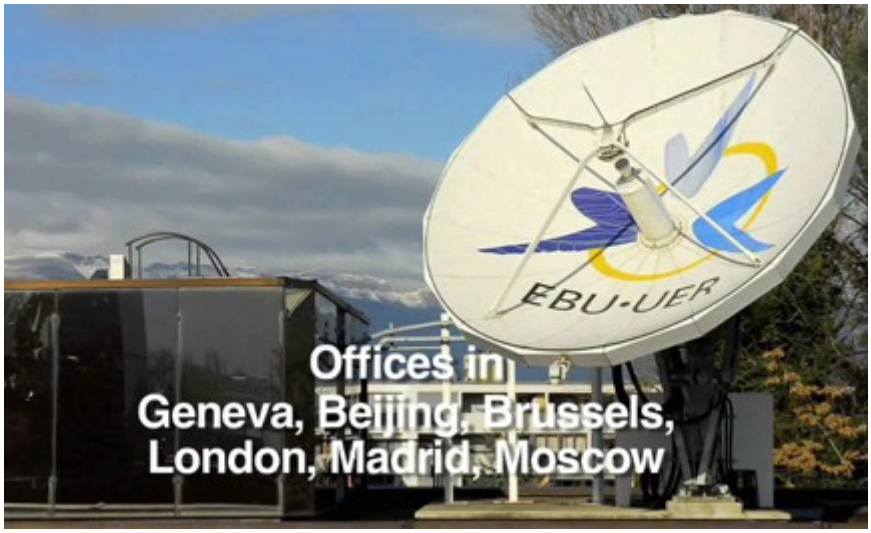
المصدر

http://www.bridgew.edu/soas/jiws/Nov09/Meghan.pdf

عاجل: الإتحاد الأوروبي يختار عمرو دياب ممثلاً عن العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

--



إختار إتحاد الإذاعة الأوروبية (أكبر هيئة إذاعة وطنية فى العالم), و قوائم المبيعات العالمية الأوروبية, ألبوم "وياه" للنجم عمرو دياب كأفضل ألبوم مبيعاْ و انتشاراْ (فى القارة الأوروبية) بترتيب 248, ضمن 850 ألبوم لنجوم عالميين, و ذلك لعام 2009, الأكثر من ذلك أن اتحاد الإذاعات الأوروبية لم يقرر إضافة أى مطرب عربى سوى عمرو دياب. الجدير بالذكر أن عمرو دياب يمتلك رصيداْ عالمياْ و مبيعاته دائماْ فى (القوائم الأوروبية) منذ عام 1999, و حتى اليوم

صورة من القائمة العالمية الأوروبية - ألبوم وياه - 2009

232	DR BOONDIGGA AND THE BIG BW	Fat Freddy's Drop	New Zealand	Fat Freddy's Drop
233	VOO VOOV I HAYDAMAKI	Voo Voo & Haydamaky	Poland/Ucraine	Kiton Art Records
234	EXCOMBATENTES	Paulo Flores	Angola	Ed.Autor
235	PONTO ERENDO	Pedro Luis e a parede	Brazil	World Village
236	IN CONCERT	Prem Joshua Band	India	Medial
237	DAY BY DAY	Rastasize	Jamaica/Poland	Luna
238	RETURN TO ADDIS	Dub Colossus	Ethiopia/UK	Real World
239	RADIO RETALIATION	Thievery Corporation	USA	ESL Music
240	KOKOO GIRL	Jaqee	Uganda/Sweden	Rootdown Music
241	SANGRIA	Mariah Parker	Canada	Ancient Future
242	CANTOS DE NOSSO CHAO	Benjamin Taubkin	Brazil	Nucleo Contemporaneo
243	AT CARNEGIE HALL	Buena Vista Social Club	Cuba/USA	World Circuit
244	THE ROUGH GUIDE TO TANGO	V.A.	various	World Music Network
245	WARM HEART OF AFRICA	The Very Best	Malawi,various	Moshi Moshi
246	UBERSEE	LaBrassBanda	Germany	Trikont
247	MULTAQA ANTIGUA CONTEMPORANIA	Burruezo & Bohemia Camerata	Spain	K Industria
248	WAYAH	Amr Diab	Egypt	Rotana
249	SKULLLDUGGERY	Road Kill Rodeo	Australia	RoadKill
250	OPA HEY!	Kottarashky	Bulgaria	Asphalt Tango Records
251	THE MARVELLOUS BOY, CALYPSO FROM WEST AFRICA	V.A.	Nigeria	Honest Jons
252	SIBERIE M'ETAIT CONTEEE	Manu Chao & Wozniak	France	Radio Bemba
253	LUAKA BOP TWENTYFIRST CENTURY TWENTYFIRST YE	v.a.	various	Luaka Bop
254	LE MONDE EST UN VILLAGE VOL. 10	v.a.	Belgium	RTBF
255	COURTING AUTUMN	Pamela Wyn Shannon	USA	Grilhenge Records
256	OBOROTY	La Minor	Russia	Eastblok Music
257	CIAO MORTALI!	Tonino Carotone	Italy	Venus
258	BAZA	Patrizia Faria	Angola	Ed.Autor
259	CACIQUE '97	Cacique '97	Portugal	Footmovin'
260	OTRO MUNDO (ANOTHER WORLD)	v.a.	various	Warner music
261	QUE VIVA LA SALSA DURA - ORIGINALES & REMIXES	DJ Duste	various	Latin Soul Records
262	HOME BREWED MBIRA	Zuzana Novak	Czech Republic	Indies Records
263	RUM AND COKE	Dub Pistols	UK	Sunday Best
264	UN RATIO MAS	Maui y los Sirenidos	Spain	Maui
265	MENA	Kilema	Madagascar	Snail Records
266	OUT OF SIGHT	Kroke	Poland	Oriente
267	DANCE MWANGOLE	Batida	Portugal	Farol
268	LA MUSICA DEI POPOLI	Riserva Moac	Italy	Bayla/Galileo MC
269	BELLE EPOQUE VOLUME 3: DIOBA	Rail Band	Mali/Ethiopia	Stern's
270	RAGGAE ANTHOLOGY	Scorchers from The Mighty Two		VP/17th North parade
271	STAERK	Gudrun Holck	Denmark	Gateway
272	SALENTO SENZA TEMPO	Nidi D'Arac	Italy	Tarantulae
273	IL BASTIDOR	Arkul	Netherlands/Bosnia	Snail Records
274	BLACK SEA FIRE	The Shin	Georgia, various	JARO
275	GROWING UP	Tsuumi Sound System	Finland	Growing up
276	GRACIAS	Omara Portuondo	Cuba	World Village
277	JOURNEY TO THE SOURCE	Shlomo Gronich	Israel	Gronich
278	CARESS	Marcel Khalife	Libanon	Connecting Cultures
279	MANDJOLO	Costa Nezo	Mozambique	Ed.Autor
280	NIL KIYISINDA	Nil Karainbrahimgil	Turkey	Sony/BMG
281	THE OUTSIDERS	Needtobreathe	USA	Atlantic
282	LA ERA DEL SONIDO	Pablo Dacal	Argentina	Galileo MC
283	QUIVER	KTU	Finland	Rockadillo
284	SONGS FROM KOSOVO	Irina Karamarkovic Band	Austria/Kosovo	Edition Collage
285	EASY STAR'S LONLEY HEARTS DUB BAND	Easy Star All Stars	USA, various	Easy Star
286	INFINITY	Warsaw Village Band	Poland	Jaro Medien
287	EN BLANC	Nour	Spain	Kasba
288	DJ REKHA PRESENTS BASEMENT BHANGRA	V.A.	various	Koch Entertainment
289	THE WORLD ALIVE	Basiru Suso	Mali-Danmark	Koda
290	NINA DE FUEGO	Buika	Spain	Dro Atlantic
291	CAMPHOR & COPPER	Melissa Laveaux	Canada/Haiti	No Format
292	SONANTES	Sonantes	Brazil	Six Degrees
293	HIGH WIDE & HANDSOME	Loudon Wainwright III	USA	Rattay Music
294	IN CONCERT	Söndörgö & Ferus Mustafov	Macedonia	Sondisc
295	ZII E ZIE	Caetano Veloso	Brazil	Universal
296	TCHAMANTCHE	Rokia Traore	Mali	Universal
297	ETERNO NAVEGAR	Uxia	Spain	Nordesia/World Village
298	EH SANGA	Sia Tolno	Guinea	Lusafrica
299	ORION	Stelios Petrakis	Greece	Buda Musique
300	VIVA P18	P 18	Spain	Tabata Tour
301	AFRICAN WOODOO	Manu Dibango	Cameroon	Fremaux & Associes
302	PARTISANS & PARASITES	Daniel Kahn & The Painted Bird	various	Oriente
303	LOS DE ATRAS VIENEN CONMIGO	Calle 13	USA	Sony
304	IL EST TEMPS	Junior Tshaka	Switzerland/Senegal	Damp Production
305	RUAS	Misia	Portugal	Polydor
306	AWALIN	Steve Shehan + Nabil Othmani	USA/Algerie/France	Safar
307	SAIYUKI	Nguyen Le	France/Vietnam	ACT Music
308	INSPIRATION INFORMATION	Jimi Tenor & Tony Allen	Finland/Nigeria	Strut
309	DOS LAGRIMAS	Diego El Cigala	Spain	El Pais
310	GEE WHIZ BUT THIS IS A LONESOME TOWN	Moriarity	France	Naive /Indigo
311	Arrasando	Juan Formell y los Van Van	Cuba	Sony
312	ME LO GANE	Calle Real	Sweden	Timba Records

المصدر

http://www.giftmusic.de/wmce/downloa..._ful_-list.pdf

--

عمرو دياب يتصدر قوائم المبيعات الأوروبية منذ عام 1999 *المزيد/*

عام 1999

www.giftmusic.de/wmce/1999/500599/index.html

عام 2001

www.giftmusic.de/wmce/2001/800end/index.html

عام 2003

www.giftmusic.de/wmce/2003/800899/index.html

عام 2004

www.giftmusic.de/wmce/2004/700799/index.html

www.giftmusic.de/wmce/2004/400499/index.html

--

موقع إتحاد الإذاعة الأوروبية

http://www.ebu.ch/

موقع القوائم العالمية الأوروبية

http://www.wmce.de/

وزارة التعليم اليونانية تستعين بعمرو دياب عربياً فقط

بسم الله الرحمن الرحيم

--

فى تطور مدهش للعلاقة الحميمية و التقدير و الإحساس المتبادل بين عمرو دياب من جهة و العالم الغربى من جهة أُخرى, أعلنت وزارة التعليم اليونانية الإستعانة ببعض الأغانى لمطربين عالمين لمساعدة الطلبة فى إبداعاتهم دون غيرها من الأغانى, و تحديداً لطلبة معهد سالونيك التقني العالي. و للعلم, فإن سالونيك هى عاصمة مقدونيا الوسطى, و للعلم أيضاً أن عمرو دياب هو الوحيد الذى سمحت له الجهة الحكومية العليا بإدخال صوته ضمن النطاق الأكاديمى دون غيره من المطربين العرب أو الموجودين فى الشرق الأوسط, و من الأغانى التى وضعتها الوزارة, أكثر واحد بيحبك, و أغنية بها مزيج من أغانى عمرو التى تبعث الإحساس بالرقص الشرقى, و أغنية قلبى متعلق بيكى, و أغنية تملى معاك. و استعانت الوزارة بمجموعة من الساتذة المتخصصين فى مجال علم النفس التربوى لانتقاء أرقى الأغانى و الموسيقى العالمية, كعالمة النفس ساري ماريا, و عالمة النفس سكانداميس باناجوتا

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 647x577 and weights 209KB.

Alice DeeJay - Will I ever.mp3
Alice DeeJay & Atb - Better of & 9 pm.mp3
Alice DeeJay & Atb - The matrix theme (remix).mp3
Alice In Chains - Again.mp3
Alice In Chains - Angry chair.mp3
Alice In Chains - Down in a hole.mp3
Alice In Chains - Got me wrong.mp3
Alice In Chains - Grind.mp3
Alice In Chains - Heaven beside you.mp3
Alice In Chains - I stay away.mp3
Alice In Chains - Man in the box.mp3
Alice In Chains - No excuses.mp3
Alice In Chains - Over now.mp3
Alice In Chains - Rooster.mp3
Alice In Chains - Them bones.mp3
Alice In Chains - We die young.mp3
Alice In Chains - Would.mp3
Alien Ant Farm - Attitude.mp3
Alien Ant Farm - Movies.mp3
Alien Ant Farm & Michael Jackson - Smooth criminal.mp3
Alizee - I 'm fed up.mp3
Alizee - J' en ai marre.mp3
Alizee - Moi Lolita (single version).mp3
Alizee - Moi Lolita.mp3
All Saints - All hooked up.mp3
All Saints - Black coffee.mp3
All Saints - Bootie call.mp3
All Saints - I Know where it 's at.mp3
All Saints - Lady marmalade.mp3
All Saints - Never ever.mp3
All Saints - Pure shoes.mp3
Allman Brothers - In memory of Elizabeth Reed.mp3
Allman Brothers - Little Martha.mp3
Allman Brothers - Midnight rider.mp3
Allman Brothers - One way out.mp3
Allman Brothers - Ramblin' man.mp3
Allman Brothers - Revival.mp3
Alpha X - First transmission.mp3
Alphaville - Big in Japan.mp3
Alphaville - Forever young (rave mix).mp3
Alphaville - Forever young.mp3
Alter Ego - Rocker (Eric Prydz remix).mp3
Alter Ego - Rocker (Erol Alkan deaf disco reedit).mp3
Alter Ego - Rocker.mp3
Alycia Keys - A woman 's worth.mp3
Alycia Keys - Bonus song (songs in a mirror).mp3
Alycia Keys - Butterflyz.mp3

Amr Diab - Aktar wahed.mp3
Amr Diab - Arabic belly dance.mp3
Amr Diab - Qalbi.mp3
Amr Diab - Tamally maak.mp3
Amuka - Appreciate me.mp3
Amy Studt - Just a little girl.mp3
Amy Studt - Misfit.mp3
Ana Johnson - Don't cry for pain.mp3
Ana Johnson - We are.mp3
Ananda Project - Cascades a Rio.mp3
Ananda Project - Cascades of color (Danny Tenaglia mix).mp3
Ananda Project - Falling for you (G Pal New York mix).mp3
Anastacia - Black roses.mp3
Anastacia - Boom.mp3
Anastacia - Cowboys & kisses.mp3
Anastacia - December.mp3
Anastacia - Don't stop (doin' it).mp3
Anastacia - Dontcha wanna.mp3
Anastacia - Freak of nature.mp3
Anastacia - Good bye.mp3
Anastacia - Heavy on my heart.mp3
Anastacia - How come the world don't stop.mp3
Anastacia - I ask for you.mp3
Anastacia - I do.mp3
Anastacia - I dreamed you.mp3
Anastacia - I 'm outta love (Hex Ector radio mix).mp3
Anastacia - Late last night.mp3
Anastacia - Left outside alone.mp3
Anastacia - Let my free.mp3
Anastacia - Love is a crime.mp3
Anastacia - Love is alive.mp3
Anastacia - Made for loving you.mp3
Anastacia - Not that kind.mp3
Anastacia - One day in your life.mp3
Anastacia - One more chance.mp3
Anastacia - Overdue goodbye (reprise).mp3
Anastacia - Overdue goodbye.mp3
Anastacia - Paid my dues.mp3
Anastacia - Pieces of a dream.mp3
Anastacia - Same old story.mp3
Anastacia - Seasons change.mp3
Anastacia - Secrets.mp3
Anastacia - Sick and tired.mp3
Anastacia - Some day my prince will come.mp3
Anastacia - Time.mp3
Anastacia - Welcome to my truth.mp3
Anastacia - Who 's gonna stop the rain.mp3

المصدر: معهد سالونيك التقنى العالى

http://aetos.it.teithe.gr/~ifount/List.doc

السيرة الذاتية لعالمتى النفس اليونانيتين اللتين اختارتا عمرو دياب

http://aetos.it.teithe.gr/~ifount/CV1.doc

http://aetos.it.teithe.gr/~ifount/CV2.doc

خاص: شبكة علماء -- Exclusive: Scientists network defends Amr Diab
متخصصين يدافعون عن عمرو دياب

بسم الله الرحمن الرحيم

--



لأول مرة, يقف علماء أمريكيون موقف الدفاع عن عمرو دياب

القصة: هناك شبكة للعلماء المتخصصين اسمها "دراسات الكرامة الإنسانية والذل", تتبنى أجندة سياسية واضحة مفادها أن علاج النزاع السياسي من خلال إذلال الشعوب كما حصل في العراق له آثاره السلبية الحادة على المدى القصير والطويل، كما تبحث هذه الدراسات عن حلول نفسية واجتماعية لهذه المشكلات. مؤسسة هذه المجموعة هي د. إيفلين ليندر، وهي طبيبة وعالمة نفس، وتعمل مع علماء في مختلف الجامعات الأمريكية والأوروبية

و فى قسم الأخبار, و فى تحول للمسار الفنى, قام المؤرخ الأمريكى ديفيد بلانكس, مدير المناهج الدراسية الأساسية فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة, و الباحثة الدكتورة نادية واصف مالكة مكتبة الديوان, فى مقال مشترك, بانتقاد ما آلت إليه صناعة الموسيقى و السينما بالعالم العربى, حيث أصبحت صناعة الفيديو كليب صناعية, تجارية, تعتمد على النزعة الإستهلاكية باستثناء عمرو دياب



و تطرقا فى الحديث عن عمرو دياب قائلين

إن عمرو دياب هو الأفضل حالاً عن بقية الوسط الفنى, فلقد قام بتحسين نوع الفيديو كليب. تذكر أول مرة شاهدت فيها فيديو "حبيبى يا نور العين" لعمرو دياب ؟ الذى تم تصويره فى الجونه, بمصر, حيث فاق الإهتمام بالألوان و الأزياء و الرقص و التصوير و التصميم. لقد كان ثورة

البعض يقول أن هذه الثورة تأتي من مكان آخر، و أنها تقليد محزن للغرب. ولكن بصراحة، من الذى يهتم ؟

على محمل الجد, فلتتخلوا عن هذا التفكير. لقد قام عمرو دياب بالثورة

هل تعتقدون للحظة واحدة أن الخدم الأوروبى فى القرن السابع عشر كانوا يجلسون قلقين إذا كان شرب القهوة هو شىء شرقى للغاية ؟

من الطبيعى أنهم فعلوا ذلك

ولكن ماذا في ذلك ؟ أنظر من فاز على المدى الطويل, و لا تقلق, فالحضارة شىء متبادل

--

كما تم نشر المقالة فى صحيفة كريسشن ساينس مونيتور الأمريكية

المصدر: http://www.humiliationstudies.org/ne...s/2006_01.html

عمرو دياب فى مجلة سى إم جى العالمية للموسيقى مُكتسحاً الإذاعات الأمريكية

بسم الله الرحمن الرحيم

--

فى عدد نادر من مجلة سى إم جى "نيو ميوزك ريبورت" الأمريكية المتخصصة فى الموسيقى, و التى تتركز مهمتها فى إحصاء أجود أنواع الموسيقى فى العالم و تقديمها إلى جميع الإذاعات و شركات الإنتاج الأمريكية, يتصدر عمرو دياب المجموعة بل يتفوق باعتباره النجم العربى الوحيد الذى اختارته المجلة الأمريكية و هو مذكور مرتين فى الصفحة رقم 61 بجانب السهم الأحمر, و ذلك فى عدد 31 مارس 2003, أُقدمه لكم اليوم دليلاً من ضمن الدلائل المهولة على عالمية هذا الرجل, و أين هو الآن من خارطة الغناء العالمي

غلاف العدد

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1219x1599 and weights 1247KB.



حجم أكبر http://img32.imageshack.us/img32/4907/20033392.jpg

الصفحة التى بها عمرو دياب, صـ 61, و التى ذُكر فيها مرتين, و وضعت بجانبه سهم أُحمر ليسهل البحث عنه

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1214x1599 and weights 1207KB.

KSVR
Mt. Vernon, WA 90.1 FM
Eleanor Lundquist
360.416.7711
ksvr@skagit.ctc.edu
CULTURE
KASSE MADY DIABAT
BURNING SPEAR
G-DUB
SIZZLA
DUB STATION
BUTCH HELEMANO
SYMARTIO
TAK MATSUMOTO
AMANDLA!

KTAO
Taos, NM 101.9 FM
John Henderson
505.758.5828
johnthenderson@hotmail.com
RY COODER AND MAN
BURNING SPEAR
IDRISSA DIOP
COCO MBASSI
AMANDLA!
DENNIS BROWN
BAKA BEYOND
LES NUBIANS
PRINCE ALLA AND J
PAPE AND CHEIKH

KTRU
Houston, TX 91.7 FM
Scottie McDonald
713.348.4088
notse@htrs.org
SEAN PAUL
MAYTONES
LUCIANO
STRICTLY THE BEST
ROOTSMAN
TWILIGHT CIRCUS D
WARRIOR KING
REGGAE LASTING LO
IRIE TIME
YABBY YOU

KTSW
San Marcos, TX 89.9 FM
Michael Tomczyszyn
512.245.8089
ktswmusic@hotmail.com
LUCIANO
AMANDLA!
DENNIS BROWN
BOB HOLROYD
YABBY YOU
PRINCE ALLA AND J
EASY STAR ALL-STA
DUBWISE AND OTHER
BURNING SPEAR
CELSO FONSECA

KTUH
Honolulu, HI 90.3 FM
Allyson Otis
808.956.4848
music@ktuh.org
KITARO
GROUNDATION
WACKIES SAMPLER V
PRINCE ALLA AND J
JOHN KAMEAALOHA A
BURNING SPEAR
LE NOMBRE

KUNR
Reno, NV 88.7 FM
Anthony Pastmon
775.327.5867
ryan@unr.edu
LMS
LUCIANO
BOB MARLEY AND TH
KING TUBBY
MIKEY GENERAL
EASY STAR ALL-STA
BURNING SPEAR
DENNIS BROWN
DUB STATION
JA-MAN ALL STARS

KUOM
Minneapolis, MN 770 AM
Paul Harding
612.625.5304
music@radio.umn.edu
ORCHESTRA BAOBAB
RY COODER AND MAN
ZEMOG
ZIRIGUBOOM: THE
VARTTINA
BAKA BEYOND
YOUSSOU N'DOUR
YABBY YOU
DENNIS BROWN
COCO MBASSI

KUSF
San Francisco, CA 90.3 FM
Seth Maher
415.386.5873
BILL LASWELL
YABBY YOU
DENNIS BROWN
GARY LUCAS
KING TUBBY
AMANDLA!
TRADITIONAL MUSIC
PULSE: A STOMP OD
THE ROUGH GUIDE T
BURNING SPEAR

KUT
Austin, TX 90.5 FM
Jeff McCord
512.471.8285
kutmusic@uts.cc.utexas.edu
RY COODER AND MAN
GLOBAL SOUL
OMAR SOSA
AMANDLA!
YOUSSOU N'DOUR
LUCIANO
RED HOT + RIOT
BURNING SPEAR
YABBY YOU
BOB HOLROYD

KVCU
Boulder, CO 1190 AM
Jeffrey Rovermill
303.492.7405
krcumd@colorado.edu
ZEMOG
BESHO DROM
RY COODER AND MAN
GIGI
LA BODEGA LOUNGE
SEVARA NAZARKHAN
DESERT BLUES 2
AMANDLA!
ROSWELL RUDD AND
ANGEL BROTHERS AN

KVMR
Nevada City, CA 89.5 FM
530.265.9261
alicebmusic@netscape.net
DUBWISE AND OTHER
AFRICAN PLAYGROUN
COVER THE WORLD
KING SUNNY ADE
VARTTINA
WORLD 2002
RY COODER AND MAN
THE ROUGH GUIDE T
ZIRIGUBOOM: THE

KWLC
Decorah, IA 1240 AM
Anubhav
319.387.1571
kwlcam@martin.luther.edu
VARTTINA
LES NUBIANS
THE ROUGH GUIDE T
AGATSUMA
BOBI CESPEDES
YTOPUKU II
IVORY CONSORT
AFRICAN PLAYGROUN
EURO LOUNGE
COVER THE WORLD

KWVA
Eugene, OR 88.1 FM
Tom Carraher
541.346.4091
kwva@lydstone.uoregon.edu
AMANDLA!
LUNGISWA
HOOKAH CAFE
KASSE MADY DIABAT
DASTAN ENSEMBLE
SEKOU KEITA
KITKA
TABLA BEAT SCIENC
VARTTINA
1 GIANT LEAP

KXCI
Tucson, AZ 91.3 FM
Duncan Hudson
520.623.1000
kxcimd@kxci.org
COVER THE WORLD
DUB SELECTOR 2
THE ROUGH GUIDE T
FLORA PURIM
AMANDLA!
RY COODER AND MAN
COCO MBASSI
LES NUBIANS
BAKA BEYOND
BOBI CESPEDES

KZMU
Moab, UT 89.7 FM
John Echenoser
435.259.8824
kzmu@citlink.net
LUCIANO
SALSA CREOLE
IDRISSA DIOP
SALSA CELTICA
RY COODER AND MAN
BAKA BEYOND
DENNIS BROWN
LA SONERA CALAVER
EILEEN IVERS AND
BOBI CESPEDES

KZSC
Santa Cruz, CA 88.1 FM
Augustin Rodriguez
831.459.2911
kzscchair@hotmail.com
GABRIEL ROTH AND
VALVOLA
2SKOA
STRICTLY THE BEST
AXIOM OF CHOICE
MAD ANTS
FERMIN MUGURUZA
LUCIANO
DOUDO N'DIAYE ROS
AZIZ HERAWI

KZSU
Stanford, CA 90.1 FM
Forrest Bryant
650.723.4539
music@kzsu.stanford.edu
THE ROUGH GUIDE T
OMNIUM OMNIBUS
GABIN
SEKOU KEITA
TREASURE ISLE SH
LIZ CARROLL
DUB SELECTOR 2

ROMERO
THE ROUGH GUIDE T

WAWL
Chattanooga, TN 91.5 FM
423.697.4470
gaddies1@comcast.net
KINGS OF ZION
HEPTONES
JA-MAN ALL STARS
BUJU BANTON
LUCIANO
DENNIS BROWN
REGGAE HITS 31
JAH CURE
MISTY IN ROOTS
WAYNE WONDER

WBGU
Bowling Green, OH 88.1 FM
David Sears
419.372.8657
erikp@wbgufm.org
AICHA REDOUANE
BOB MARLEY AND TH
GIGI
LMS
RY COODER AND MAN
IDRISSA DIOP
TANIA LIBERTAD
LES NUBIANS
SEVARA NAZARKHAN
CELSO FONSECA

WBNY
Buffalo, NY 91.3 FM
Al Riess
716.878.5104
wbny@hotmail.com
EILEEN IVERS AND
SEKOU KEITA
KATE RUSBY
KARAN CASEY
BAKA BEYOND
VARTTINA
KASSE MADY DIABAT
WINIFRED HORAN
THE ROUGH GUIDE T
PAPE AND CHEIKH

WBZC
Pemberton, NJ 88.9 FM
Keith Rowe
609.894.9311
retrorewind@aol.com
SEAN PAUL
REGGAE HITS 31
DENNIS BROWN
STRICTLY THE BEST
WAYNE WONDER
COCO MBASSI
ZEMOG
PAPE AND CHEIKH
GLOBAL SOUL
WORLD 2002

WCBE
Columbus, OH 90.5 FM
Maggie Brennan
614.365.5555
mbrennan@wcbe.org
RY COODER AND MAN
BAKA BEYOND
VARTTINA
DENNIS BROWN
BURNING SPEAR
THE ROUGH GUIDE T
BOBI CESPEDES
LUCIANO
COVER THE WORLD
SWEET HONEY IN TH

WCBN
Ann Arbor, MI 88.3 FM
Jesse Bayman
734.763.3501
music@wcbn.org
RY COODER AND MAN
AMANDLA!
CUBALIVE
MAHAGITA: HARP AN
TRADITIONAL MUSIC
ORCHESTRA BAOBAB
THE ROUGH GUIDE T
EDDIE PALMIERI
SIZZLA
YOUSSOU N'DOUR

WCNI
New London, CT 91.1 FM
Judith Gill
860.439.2853
wcni@conncoll.edu
COVER THE WORLD
PAPE AND CHEIKH
THE ROUGH GUIDE T
KASSE MADY DIABAT
AMANDLA!
VARTTINA
RY COODER AND MAN
THE ROUGH GUIDE T
BAKA BEYOND
KING SUNNY ADE

WCSB
Cleveland, OH 89.3 FM
Charles Skafar
216.687.2121
wcsbmusic@yahoo.com
EASY STAR ALL-STA
LUCIANO
PRINCE ALLA AND J
AFRICAN PLAYGROUN
GLOBAL SOUL
DENNIS BROWN
ALLAN SOBERMAN
AFRICAN XPRESS
ADRIAN SHERWOOD
RY COODER AND MAN

WDCE
Richmond, VA 90.1 FM
Herb King
804.289.8698
wdce@richmond.edu
SEVARA NAZARKHAN
THE ROUGH GUIDE T
LES NUBIANS
TANIA LIBERTAD
PRINCE ALLA AND J
AFRICAN XPRESS
LUCIANO
CUBALIVE
KASSE MADY DIABAT
AMANDLA!

WDPS
Dayton, OH 89.5 FM
Mike Reese
937.342.7182
sonoiceh@aol.com
LES NUBIANS
EILEEN IVERS AND
COLCANNON
VARTTINA
DENNIS BROWN
BOBI CESPEDES
KARAN CASEY
THE ROUGH GUIDE T
AGATSUMA
NAJMA

WECI
Richmond, IN 91.5 FM
Josh Penn
765.983.1246
pennje@earlham.edu
RY COODER AND MAN
LES NUBIANS
AMANDLA!
ETHIOPIQUES VOL
BURNING SPEAR
YOUSSOU N'DOUR
RED HOT + RIOT
ORCHESTRA BAOBAB
DUTCH ROCK 2003
CAETANO VELOSO

WECS
Willamantic, CT 90.1 FM
J Nash
860.465.5354
wecs@hotmail.com
PAPE AND CHEIKH
TINARIWEN
BAMBU STATION
SEVARA NAZARKHAN
GARY LUCAS
WEEP NOT
MIDNITE BRANCH I
VARTTINA
ORCHESTRA BAOBAB
JORISSA DIOP

WEFT
Champaign, IL 90.1 FM
Sharif Islam
217.359.8338
weft@prairienet.org
AFRICAN XPRESS
CUBALIVE
COVER THE WORLD
EURO LOUNGE
HOOKAH CAFE
JA-MAN ALL STARS
CELSO FONSECA
AMR DIAB
NAJMA
AFRICAN PLAYGROUN

WEUL
Charleston, IL 88.9 FM
Chris Lewis
217.581.7270

DUB STATION
VARTTINA
DENNIS BROWN
DANNY FRANKEL
THE ROUGH GUIDE T
THE ROUGH GUIDE T
PRINCE ALLA AND J
BOB HOLROYD
COVER THE WORLD
AFRICAN PLAYGROUN

WERS
Boston, MA 88.9 FM
Rachel Dwiggens
617.824.8084
music@wers.org
SALSA CELTICA
RY COODER AND MAN
CALEXICO
COCO MBASSI
REWIND 2
LA SONERA CALAVER
THE ROUGH GUIDE T
AMANDLA!
GLOBAL SOUL
THE ROUGH GUIDE T

WERU
East Orland, ME 89.9 FM
Maggie Overton
207.326.9692
maggie@weru.org
AFRICAN XPRESS
AGATSUMA
COVER THE WORLD
AMANDLA!
BOB HOLROYD
HOOKAH CAFE
ZIRIGUBOOM: THE
THE ROUGH GUIDE T
LUCIANO
EURO LOUNGE

WESU
Middletown, CT 88.1 FM
Jesse Bayman
860.685.3703
wesu@wesleyan.edu

DAVID RUDDER AND
WANAKEE
BUNJI GARLIN
RUPEE
D'SOCA ZONE 3RD
BUNJI GARLIN
WARRIOR KING
LUCIANO
T-VICE
TONY BAILEY

WFHB
Bloomington, IN 91.3 FM
812.323.1200
wfhbmusic@wfhb.org
COVER THE WORLD
KATE RUSBY
RY COODER AND MAN
BURNING SPEAR
BAKA BEYOND
AMANDLA!
GLOBAL SOUL
CAETANO VELOSO
KARAN CASEY
DENNIS BROWN

WGDR
Plainfield, VT 91.1 FM
P'Garbeck & B. Beaudet
802.454.7762
wgdrmusic@goddard.edu
BOB MARLEY AND TH
EURO LOUNGE
AFRICAN XPRESS
HUI ALOHA
COVER THE WORLD
BILL LASWELL
LES NUBIANS
JA-MAN ALL STARS
PRINCE ALLA AND J

WHFR
Dearborn, MI 88.3 FM
Jerry Moore
313.845.9783
whfr-mail@hfcc.net
COCO MBASSI
PAPE AND CHEIKH
BOBI CESPEDES
PULSE: A STOMP OD
TONY ALLEN
IDRISSA DIOP
KASSE MADY DIABAT
LUCIANO
LA BODEGA LOUNGE
RY COODER AND MAN

WHUS
Storrs, CT 91.7 FM
Richard Segan
860.486.4087
whusfm@yahoo.com
RY COODER AND MAN
PAPE AND CHEIKH
ORCHESTRA BAOBAB
BAKA BEYOND
SAIKHO NAMTCHYLA
WOLF HRANOWSKI
BILL LASWELL
GLOBAL SOUL
VARTTINA
KING SUNNY ADE

WHIT
Chicago, IL 88.9 FM
312.567.3087
whit@hit.edu

IDRISSA DIOP
BARRIO CHINO
FANIA
BOBI CESPEDES
GIRALDO PILOTO
DORIS LAVIN
DENNIS BROWN
THE ROUGH GUIDE T
COCO MBASSI
ARMADITO VALDES

WITR
Rochester, NY 89.7 FM
Terry Lindsay
716.475.2000

RY COODER AND MAN
THE ROUGH GUIDE T
AMANDLA!
EILEEN IVERS AND
ADRIAN SHERWOOD
VARTTINA
PULSE: A STOMP OD
OLD BLIND DOGS
AFRICAN PLAYGROUN
GARY LUCAS

WKKL
West Barnstable, MA 90.7 FM
508.375.4064
wkkl@capecod.ma.edu

WAYNE WONDER
LUCIANO
LMS
WARRIOR KING
SIZZLA
BUJU BANTON
BOB MARLEY AND TH
STRICTLY THE BEST
BURNING SPEAR
STRICTLY THE BEST

WLSU
Sault Ste. Marie, MI 90.1 FM
Lori Nystrom
906.635.2107
wlsu@lakers.lssu.edu
LUCIANO
BOB HOLROYD
MASTERPIECE
WAYNE WONDER
PULSE: A STOMP OD
DENNIS BROWN
SEAN PAUL
BOBI CESPEDES
MAD ANTS
PRINCE ALLA AND J

WMBR
Cambridge, MA 88.1 FM
Julie Goldman
617.253.7777
musicdirector@wmbr.org
WENDO KOLOSOY
LES NUBIANS
DUBWISE AND OTHER
BOB MARLEY AND TH
KING SUNNY ADE
GIGI
DENNIS BROWN
THE ROUGH GUIDE T
PAPE AND CHEIKH
AMANDLA!

WMFO
Medford, MA 91.5 FM
Morgan Rake
617.525.0800
wmfomusic@yahoo.com
AMANDLA!
LES NUBIANS
BABATUNDE LEA
GLOBAL SOUL
BAKA BEYOND
HOOKAH CAFE
EILEEN IVERS AND
PRINCE ALLA AND J
LUCIANO
BLACK AND PROUD V

WMHB
Waterville, ME 89.7 FM
Abby Shahn
207.872.3866
dmp@wmhb.net
PRINCE ALLA AND J
TANIA LIBERTAD
BOBI CESPEDES
PAPE AND CHEIKH
DENNIS BROWN
IDRISSA DIOP
THE ROUGH GUIDE T
YABBY YOU
ANGELIC DES /FORAS
DUBWISE AND OTHER

WMPG
Portland, ME 90.9 FM
Jackie Rice
207.780.4976
musicdepartment@wmpg.org
CULTURE
BELLYDANCE SUPERS
RABIH ABOU-KHALIL
ALAM SHAWASH-BAR
REUNION
REGGAE GOLD 2002
BURNING SPEAR
PASSION: SOUL MUS
BRAZILIAN JAZZ
GRUPO FIESTA

WMSE
Milwaukee, WI 91.7 FM
414.277.8962
wmse@msoe.edu

EASY STAR ALL-STA
PRINCE ALLA AND J
RY COODER AND MAN
VARTTINA
AMANDLA!
IDRISSA DIOP
COVER THE WORLD
BOBI CESPEDES
CELSO FONSECA
JA-MAN ALL STARS

WMUA
Amherst, MA 91.1 FM
Brandon Marger
413.545.2870

SUPER MAMA DJOMBO
BANDA MANTIQUEIRA
THE ROUGH GUIDE T
CUBALIVE
RAF ROBERTSON
HOOKAH CAFE
FLORA PURIM
CELSO FONSECA
TRIBALISTAS
PRINCE ALLA AND J

WNEC
Henniker, NH 91.7 FM
Ambrosa Metzgen
603.428.6383

RY COODER AND MAN
SALSA CREOLE
LES NUBIANS
BAKA BEYOND
COCO MBASSI
WILLIE AND LOBO
DENNIS BROWN
AMANDLA!
YOUSSOU N'DOUR

WNHU
West Haven, CT 88.7 FM
Monica Moore
203.934.8888

JA-MAN ALL STARS
SIZZLA
DUBWISE AND OTHER
LUCIANO
KING TUBBY
EEK-A-MOUSE
PRINCE ALLA AND J
BILL LASWELL
MIDNITE BRANCH I
MOOSMAN VS. MR. T

WNMC
Traverse City, MI 90.7 FM
Paul Ruzzoli
231.995.1091
mbog@message.nmc.edu
COVER THE WORLD
BOBI CESPEDES
THE ROUGH GUIDE T
SALSA CREOLE
CAETANO VELOSO
PAPE AND CHEIKH
AN AFRO-PORTUGUES

WOWL
Boca Raton, FL 91.7 FM
Nicklas Jennings
561.297.3759
wowl@fau.edu
SEVARA NAZARKHAN
CELSO FONSECA
ROBIN NOLAN TRIO
CONFRY HERNR
BOB HOLROYD
AMANDLA!
YABBY YOU
AGATSUMA
WEEKEND PLAYERS
PRINCE ALLA AND J

WPHS
Warren, MI 89.1 FM
Jeremy Stohn
586.751.3689
wphs@wphs.com
COVER THE WORLD
PULSE: A STOMP OD
BURNING SPEAR
EURO LOUNGE
BOBI CESPEDES
GLOBAL SOUL
AFRICAN PLAYGROUN
KAZUFUMI KODAMA A
BOB HOLROYD
CELSO FONSECA

WQAC
Alma, MI 90.9 FM
Carrie Adams
989.463.7895
wqacchair1@hilazemail.com
VARTTINA
LES NUBIANS
ZIRIGUBOOM: THE
COVER THE WORLD
PAPE AND CHEIKH
ORISHAS
ZEMOG
RY COODER AND MAN
MOLOTOV
CAFE TACUBA

WRAS
Atlanta, GA 88.5 FM
Jeremy Rusky
404.651.2240
babysealsclub@msn.com
GENTLEMAN
COVER THE WORLD
LUCIANO
DIE ZORROS
LEBANON HULEH
GACKT
MIKEY GENERAL
JUGALBAND
SIZZLA
PETTY BOOKA

WRBC
Lewiston, ME 91.5 FM
Neil Bernard
207.777.7322
wrbc@tabacus.bates.edu
PULSE: A STOMP OD
AGATSUMA
EASY STAR ALL-STA
AMANDLA!
LES NUBIANS
ADRIAN SHERWOOD
IDRISSA DIOP
BOB HOLROYD
NAJMA
AFRICAN XPRESS

WRCT
Pittsburgh, PA 88.3 FM
Claudette Turner
412.621.9728
wrct@andrew.cmu.edu
MAHAGITA: HARP AN
NINEY THE OBSERVE
THE ROUGH GUIDE T
VARTTINA
AMANDLA!
JOSEPH SPENCE
SLY AND THE REVOL
SEKOU KEITA
YABBY YOU
THE ROUGH GUIDE T

WRFL
Lexington, KY 88.1 FM
Bill Clevens
859.257.1557
surreal62@yahoo.com
PAPE AND CHEIKH
BY COODER AND MAN
BAKA BEYOND
THE ROUGH GUIDE T
SALSA CREOLE
NOW SOUND OF BRAZ
YABBY YOU
IDRISSA DIOP

WRHO
Oneonta, NY 89.7 FM
Steven Baumgard
607.431.4005
wrho@hartwick.edu
CULTURE
DUB STATION
COVER THE WORLD
EASY STAR ALL-STA
SALSA CREOLE
CELTIC TIDES
AFRICAN PLAYGROUN
CUBA
GLOBAL SOUL
IDRISSA DIOP

WRMC
Middlebury, VT 91.1 FM
Sid Rao
802.443.5324
music@wrmc.middlebury.edu
CHICHI PERALTA
SUDDEN PUSH
SWEET HONEY IN TH
TIBURON MORALES
VINICIUS DE MORAE
HERMANOS AYALA
ELIADES OCHOA
EDDIE PALMIERI
GRUPO AFRO BORICU
TRIBALISTAS

WRST
Oshkosh, WI 90.3 FM
Jim Farrell
920.424.3113

AMANDLA!
SEAN PAUL
SIZZLA
COVER THE WORLD
ARMSTRONG FAMILY
AFRICAN PLAYGROUN
EASY STAR ALL-STA
EILEEN IVERS AND
GARY LUCAS
JORISSA DIOP

WRTC
Hartford, CT 89.3 FM
Patsy Smith
860.297.2439
serendipitydotdamedo@yahoo.com
DAVID RUDDER AND
WANAKEE
BUNJI GARLIN
RUPEE
D'SOCA ZONE 3RD
BUNJI GARLIN
WARRIOR KING
LUCIANO
T-VICE
TONY BAILEY

WRUW
Cleveland, OH 91.1 FM
Wade Tollefson
216.368.2207
mikhail@wruw.org
CALYPSO VINTAGE
THE ROUGH GUIDE T
KING SUNNY ADE
GLOBAL SOUL
THE ROUGH GUIDE T
THE ROUGH GUIDE T
OASIS WORLD
SEVARA NAZARKHAN
VARTTINA
LES NUBIANS

WSIA
Staten Island, NY 88.9 FM
Steve Cameron
718.982.3057
music@wsia.fm
COVER THE WORLD
THE ROUGH GUIDE T
ZIRIGUBOOM: THE
PALE MYNIT MAUNG
SALSA CREOLE
SWEET HONEY IN TH
GLOBAL SOUL
GARY LUCAS
AFRICAN PLAYGROUN
HOOKAH CAFE

WSJU
Jamaica, NY 590 AM
Aisha Smickle
718.990.6563
dagahg@aol.com
WAYNE WONDER
BUJU BANTON
RIDDIM DRIVEN: 44
CLAPPAS
RIDDIM DRIVEN: HY
LUCIANO
RIDDIM RIDER: COL
SIVEAT
LUCIANO
SEAN PAUL

WSYC
Shippensburg, PA 88.7 FM
Trevor Stottlemyer
717.532.6006
panamablades@comcast.net
AFRICAN PLAYGROUN
RY COODER AND MAN
PAPE AND CHEIKH
RUBEN BLADES
FLORA PURIM
JANE BUNNETT
BURNING SPEAR
FRIDA
KASSE MADY DIABAT
DUB STATION

WTUL
New Orleans, LA 91.5 FM
Shepard Samuels
504.865.5401
wtul@tulane.edu
WACKIES SAMPLER V
GHANA: HIGH-LIFE
DAVID KRAKAUER'S
GREGORY ISAACS
BURKINA FASO: SAV
OMAR SOSA
BURNING SPEAR
NOW SOUND OF BRAZ
BOBI CESPEDES
LUCIANO

WUSB
Stony Brook, NY 90.1 FM
Chris LaPorta
516.632.6500
wusbmd@aol.com
LUCIANO
JA-MAN ALL STARS
LMS
WAYNE WONDER
BOB MARLEY AND TH
GROUNDATION
BUJU BANTON
SEAN PAUL
CLAPPAS
LUCIANO

WUSM
Hattiesburg, MS 88.5 FM
Daniel Guastella
601.266.5645
clinton.kirby@usm.edu
SEKOU KEITA
KASSE MADY DIABAT
AICHA REDOUANE
PHAM DUC THANH
MONTVALE RUMBA
ADRAR DES IFORAS
MAHAGITA: HARP AN
LOVE SONGS OF THE
THE ROUGH GUIDE T
SALSA CREOLE

WUSR
Scranton, PA 99.5 FM
Claire Connelly
570.941.7648
wusr@uofs.edu
SEAN PAUL
RY COODER AND MAN
WAYNE WONDER
EURO LOUNGE
AFRICAN XPRESS
REGGAE HITS 31
CELSO FONSECA
TRIBALISTAS
COVER THE WORLD
CLAPPAS

WUVT
Blacksburg, VA 90.7 FM
540.231.3680
wuvtamfm@vt.edu

EASY STAR ALL-STA
T-TASHA
WOOKIE I
SIZZLA
IRIE TIME
PROJECT X
RAS ALAN
NATTY REMO
LEE "SCRATCH"
SEAN PAUL

WVIA
Pittston, PA 89.9 FM
717.655.2800

COCO MBASSI
AMANDLA!
PAPE AND CHEIKH
VARTTINA
ROSWELL RUDD AND
RY COODER AND MAN
GRUPO FIESTA
HUGH MASEKELA
YOUSSOU N'DOUR
RUBEN BLADES

WVMW
Scranton, PA 91.5 FM
Brian Beckish
570.348.6202
wvmwsocdirector@hotmail.com
CARIBBEAN PULSE
ELEVATION 4
THAILAND SUNSETS
LA MUSICA DELLA M
WORLD LOUNGE
TONY MOTHANJUS
NOSTALGIA
GLOBAL SOUL
ZEN AND THE ART O
BURNING SPEAR

WWPV
Colchester, VT 88.7 FM
Missy Gladish
802.654.2334
wwpv@smcvt.edu
PULSE: A STOMP OD
MARCUS I
HAILE LINLIKELY
DZYAN
VAN MORRISON
ADONAI AND OLD
ORCHESTRA BAOBAB
GARDENS OF EDEN
AGATSUMA
GEORGE HARRISON

WWUH
West Hartford, CT 91.3 FM
Andy Taylor
860.768.4725

RY COODER AND MAN
GLOBAL SOUL
AMANDLA!
BOB HOLROYD
BOBI CESPEDES
BAKA BEYOND
COVER THE WORLD
VARTTINA
EASY STAR ALL-STA
COCO MBASSI

WXUT
Toledo, OH 88.3 FM
Patrick Abernethy
419.530.8400
music@wxut.com
BOBI CESPEDES
SEVARA NAZARKHAN
AFRICAN PLAYGROUN
VARTTINA
HOOKAH CAFE
LUCIANO
LES NUBIANS
THE ROUGH GUIDE T
DENNIS BROWN
IDRISSA DIOP

WXYC
Chapel Hill, NC 89.3 FM
David Strader
919.962.7768
wxycmd@email.unc.edu
LOVE, PEACE AND P
WATCH HOW THE PEO
VARTTINA
ISAH HADDIJAH
TAHITI: THE GAUGU
RINGQUIY FLANG AND
SPLENDOUR OF THE
TANIA LIBERTAD
KING SUNNY ADE

WYSO
Yellow Springs, OH 91.3 FM
937.767.5420
vicki@wyso.org

RY COODER AND MAN
LES NUBIANS
CAFE DE FLORE: RE
IDRISSA DIOP
TRIBALISTAS
CELSO FONSECA
COVER THE WORLD
AMANDLA!
RUBEN BLADES
ARABESQUE

KALA
Davenport, IA 88.5 FM
Rolando Nunez
563.333.6217
deanwirner@mchsi.com
INDIA
EL GENERAL
OLGA TAÑON
JUANES
PROTAGONISTAS DE
ZUCO 103
GRUPO LIMITE
CAFE TACUBA
RADIO ZUMBIDO
ATERCIOPELADOS

KAOS
Olympia, WA 89.3 FM
Scott Stevens
360.867.6896
kaos_music@evergreen.edu
MANU CHAO
JORGE MORENO
GRUPO FIESTA
ZEMOG
LA MOSCA TSE-TSE
ORISHAS
HERE COMES EL SON
ROCK EN LA USA
MOLOTOV
ELY GUERRA

KGNU
Boulder, CO 88.5 FM
Elaine Erb
303.449.4885
music@kgnu.org
ZEMOG
ENRIQUE BUNBURY
CATUPECU MACHU
CAFE TACUBA
CHARLY GARCIA
MANZANARES
CORDERO
VICO C
RADIO ZUMBIDO
VICTIMAS DEL DR.

KQXY
Los Angeles, CA 104.7 FM
Nick Huff
323.258.1480
huffn@kqxy.edu
BOB CESPEDES
RADIO ZUMBIDO
ORISHAS
MANU CHAO
CAFE TACUBA
MOLOTOV
CELSO FONSECA
EN AMITOS VERDES
CATUPECU MACHU
INSPECTOR

KPFA
Berkeley, CA 94.1 FM
Brandon Katz
510.848.6767
kpfa@pacifica.org
RY COODER AND MAN
BOBI CESPEDES
MANU CHAO
ATERCIOPELADOS
ZEMOG
ENRIQUE BUNBURY
MOLOTOV

KSCR
Los Angeles, CA 1560 AM
Jose Galvan
213.740.1486
brigette_young@hotmail.com
RESORTE
ATERCIOPELADOS
MOLOTOV
VOLOVAN
PAN-TEON-ROCOCO
CAFE TACUBA
VICTIMAS DEL DR.
EN AMITOS VERDES
FUSSIBLE

KSJS
San Jose, CA 90.5 FM
Mario Dvalos
408.924.4547
music@sjsu.org
MOLOTOV
EL GRAN SILENCIO
RESORTE
GENITALLICA
CATUPECU MACHU
CAFE TACUBA
PESDEYET
SEKTA CORE
EN AMITOS VERDES
PNR PNR

KSSB
San Bernardino, CA 106.3 FM
Mario Caballero
909.880.5772
csusbcoyotedock@yahoo.com
RY COODER AND MAN
JUANES
MOLOTOV
VICTIMAS DEL DR.
ORISHAS
CAFE TACUBA
MANU CHAO
PLVA
PONCHO SANCHEZ
JAGUARES

KSTD
Northfield, MN 93.1 FM
Ramy Abdelghani
507.646.3405
kstd@stolaf.edu
ORISHAS
RY COODER AND MAN
GRUPO FIESTA
RADIO ZUMBIDO
VICTIMAS DEL DR.
INSPECTOR
ZUCO 103
GARABATO
COCOS POR JUANA
VIVANATIVA

KUOM
Minneapolis, MN 770 AM
Paul Harding
612.625.5304
music@radio.umn.org
RABANES
ZEMOG
RY COODER AND MAN
FAVELA CHIC - POS
ZIRIGUBOOM: THE
VICO C
MANU CHAO
ORISHAS
NILO HG
KALA RODRIGUEZ

KUT
Austin, TX 90.5 FM
Jeff McCord
512.471.8285
kutmusic@uts.cc.utexas.edu
GRUPO FANTASMA
RADIO ZUMBIDO
ORISHAS
MANU CHAO
Y TU MAMA TAMBIEN
CIZOMATLI
ATERCIOPELADOS
TRIBUTO A SODA ST
CAFE TACUBA
MEXICO

KWLC
Decorah, IA 1240 AM
Elena Erdmann
319.387.1571
kwlcam@martin.luther.edu
MOLOTOV
LOS IMPOSIBLES
BYE SAMI
MANU CHAO
ICARO AZUL
ATTAQUE 77
TRIBALISTAS
VICTIMAS DEL DR.
JULIO
PAN-TEON-ROCOCO

KZSC
Santa Cruz, CA 88.1 FM
Augustin Rodriguez
831.459.2911
kzscchair1@hotmail.com
FERMIN MUGURUZA
SKATALA
LA MATATENA
*KLIANA
ORISHA
CAFAMAS
MOJIGANGA
CALZONES ROTOS
ROMA
LOS DRY-HEAVERS

WCNI
New London, CT 91.1 FM
Alex Ramirez
860.439.2853
wcni@conncoll.edu
TEGO CALDERON
LA INDIA
NUEVA ERA
GILBERTO SANTA RO
LOS SABROSOS
ALBERTO STYLEE
AVE DI PUNA
DJ JOE
GRUPO MANIA
LAS GUANABANAS

WIIT
Chicago, IL 88.9 FM
Mario Calderon
312.567.3087
wiit@hit.edu

SALSA CREOLE
BOBI CESPEDES
MANU CHAO
AZUQUITA AND LOS
THE ROUGH GUIDE T
CAFE TACUBA
MANU CHAO
LATIN GROOVE
MANIA
RADIO ZUMBIDO

WPLH
Tifton, GA 103.1 FM
Jon Guzman
229.386.7158
wplh@tabac.edu
MIGUEL RIOS
ENRIQUE BUNBURY
MOLOTOV
GRUPO FIESTA
MANU CHAO
VOLOVAN
ORCHAS
ATERCIOPELADOS
MANA
PONCHO SANCHEZ

WRBC
Lewiston, ME 91.5 FM
Neil Bernard
207.777.7322
wrbc@tabacus.bates.edu
MOLOTOV
CELSO PINEIRA
CATUPECU MACHU
SALSA CREOLE
RY COODER AND MAN
WILLIE AND LOBO
BRAZIL ALL STARS
INSPECTOR
BOBI CESPEDES
VOLUMEN CERO

WRHU
Hempstead, NY 88.7 FM
Claudio Ramos
516.463.5667
music@wrhu.org
INDIA
RICARDO ARJONA
THALIA
JOSE JOSE
SHAKIRA
JUANES
ENRIQUE IGLESIAS
GRUPO LIMITE
LOS BUKIS
PATO CABLE

WRTC
Hartford, CT 89.3 FM
Patsy Smith
860.297.2439
serendipitydotdamedo@yahoo.com
ATERCIOPELADOS
JUANES
JAGUARES
MANA
CHARLY GARCIA
CAFE TACUBA
MANU CHAO
ORISHAS
VILMA PALMA
VOLUMEN CERO

http://img231.imageshack.us/img231/8990/76936219.jpg حجم أكبر

الجدير بالذكر أن من ضمن الإذاعات الأمريكية التى تُذاع بها أغانى عمرو دياب و المذكورة فى المجلة هى



WHFR

و التى تشمل ولاية ميشيغان

و



WEFT

و التى تستهدف ولاية إلينوي

رسمياً: لبنان تضم عمرو دياب فى مناهجها التعليمية

بسم الله الرحمن الرحيم

--

فى خطوة تعد هى الأولى من نوعها فى العالم العربى, لا تحدث إلا كل نصف قرن, قررت كل من وزارة التعليم اللبنانية ممثلة فى كافة هيئاتها, و وزارة السياحة اللبنانية ممثلةً أيضاً فى كافة هيئاتها, و بعد استشارة و دعم المعهد البريطانى الدولي, غاليري إسباس أس دي بيروت, المركز الثقافى الفرنسى ببيروت, مؤسسة فورد الأمريكية, و بعض المؤسسات التعليمية المانحة اللبنانية الأصل, تدريس عمرو دياب فى كافة الجامعات اللبنانية فى منهج قوامه ثلاثة عشر صفحة. الأمر لم ينتهى فقط عند هذا الحد, بل قامت الجمعية اللبنانية للفنون التشكيلية بإصدار الكتاب و بيان كافة المنظمات و المؤسسات الدولية الداعمة له. الكتاب بعنوان الواجبات المنزلية 2 - ندوة حول الممارسات الثقافية, صادر باللغة الإنجليزية عام 2005, و يحمل رقم الإيداع

9953-0-0542-7

قامت بتجميعه الأستاذه كريستين طعمه الناشطه الثقافية و الناقدة الفنية, مدير و مؤسس الجمعيّة اللبنانيّة للفنون التشكيليّة



كتب جزء عمرو دياب الكاتب والمحلل السياسي اللبناني حازم صاغية



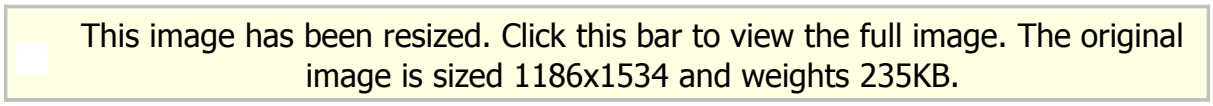
و فى الكتاب محاولة أكاديمية بحته لتحليل شخصية عمرو دياب باعتباره - كما ذكر الكتاب - أنه هو و الفنان الراحل عبد الحليم حافظ نادراً ما يجود الزمان بشخصيات موسيقية مثلهما, كما أنهما - كما يقول الكتاب - شخصيتان يعرفهما الغرب معرفة متمعنة, حتى أن العالم الغربى فى دراسته للشرق الأوسط يرى أن الفترة بين عبد الحليم حافظ و عمرو دياب أى بعد وفات عبد الحليم و مجىء دياب, لم تكن بها حالة من استقرار النوع الأنثوى و الذكرى, فى مقصد أن الرجال و النساء لم يكن لديهما قائد يوجههما عاطفياً و يبعث آمالهم و أرواحهم على الإستقرار بأغانيه, و هذا لم يحدث فى فترة "الفراغ", إلا فى عصريهما

و بعد الكتابة عن عبد الحليم حافظ, تطرق الكتاب إلى الإسهاب فى تحليل عمرو دياب نفسياً, قائلاً, إن عمرو يمتلك من الجرأة و التحدى ما جعل جيل ما قبله ينقرض تأثيره, فعمرو هو باعث الأمل العاطفى و التعبير الجديد للحياة. يقول الكاتب تصريحاً هاماً يُحسب فى التاريخ, و هو أن هناك تشابهاً ماثلاً فى اتجاه نجمين فى العالم لا ثالث لهما, و هما عمرو دياب الذى يأخذ قالب التغريب, و مادونا التى تتجه نحو قالب التعريب. و يقول الكاتب اللبناني, لقد سمعت موسيقى عمرو دياب بنفسى تدوى فى أفخم المحلات الفاخرة بمطار هيثرو الدولي بلندن و هو ما لم تحلم به - حسب قول الكاتبه - أم كلثوم نفسها فى فترة ما قبل العولمة التى بدأت فى التسعينيات

فى الحقيقة من كثرة ما كُتب عن عمرو دياب لم يسعنى الوقت لقراءة الجزء بأكملة من الكتاب, إلا أننى من خلال قراءة عاجلة أضمن أنه خليط من التحليل و النقد و المقارنة لشخصية عرفها التاريخ هى شخصية عمرو دياب

و هذه بعض صفحات الكتاب التى تتحدث عن عمرو دياب

الصفحة الأولى هى الغلاف, و الثانية هى المنظمات الدولية التى ساعدت على ظهوره إلى النور, و الثالثة المحتويات (لاحظ وجود اسم دياب ضمن المحتويات أيضاً), ثم الصفحات التى بها عمرو دياب



HOME WORKS II

A FORUM ON CULTURAL PRACTICES

October 31 - November 6, 2003
Beirut, Lebanon

Translated by
Bilal Khbeiz, Rasha Salti, Samer Abu Hawach, Walid Sadek

Edited by
Kaelen Wilson-Goldie, Masha Refka, Mohamad Hamdan, Yussef Bazzi, Zeina Osman

Compiled by
Christine Tohme

Guest Curator
Rasha Salti

A Project by
The Lebanese Association for Plastic Arts, **Ashkal Alwan**

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1185x1533 and weights 272KB.

Home Works II: A Forum on Cultural Practices

A book by **Christine Tohme**

October 31 – November 6, 2003
Beirut, Lebanon

Curated by: Christine Tohme
Guest Curator: Rasha Salti
Produced by: The Lebanese Association for Plastic Arts - Ashkal Alwan
Supported by: The Ford Foundation and the Ousseimi Foundation
Partnered with: The Lebanese Ministry of Culture, the British Council, Espace SD, Videobrasil, and Mission Culturelle Française

This book is published by the Lebanese Association for Plastic Arts - **Ashkal Alwan**, Saab Building No. 5, Block B, Floor 6, Phoenicia Street, Ain al-Mreisseh, Beirut, Lebanon
E-mail: info@ashkalalwan.org
Website: www.ashkalalwan.org

Copyright © 2005 The Lebanese Association for Plastic Arts - Ashkal Alwan
Copyright © 2005 Christine Tohme
Texts copyright © 2005 the authors
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or used in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without written permission of the publisher.

ISBN 9953-0-0542-7
Tohme, Christine
Home Works II: A Forum on Cultural Practices
Cultural Studies/Art Practices/Middle Eastern Studies/Graphic Arts/Performance Art

Photographic documentation and reproduction: Agop Kanledjian
Images were provided by presenters, performers, and artists

Design and artwork: Mind the gap
Scanning and repro: Mind the gap
Typography: Monotype Gill Sans
Printing and binding: Dar al-Kotob Printing House, Lebanon, February 2005

This book was published with the support of the Ford Foundation and the Ousseimi Foundation

Ford Foundation

Fondation Ousseimi Genève

Partners:

The Lebanese Ministry of Culture

BRITISH COUNCIL Lebanon

mission culturelle française

ESPACE SD

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 425KB.

Contents

Introduction 11

Lectures

Beirut: A Veritable City or a Mere Historical Name? Adonis 14
Between Abdel Halim and Amr Diab: Singing and Politics in Contemporary Arab Culture, Hazem Saghieh 24
Returning to Beirut, Anton Shammas 38
Toward Extraterritoriality: The Dilemmas of Situatedness, Stephen Wright 48
The Archaeology of the Catastrophic, Guven Incirlioglu 60
Jerusalem Walls: Real and Imagined, Salim Tamari 64
Baghdad: A Metonymy for a Capital, Mohammad Mazlum 74
Of the Theatrical Act: A Matter of Speech and Distance, Lina Saneh 84

Panel

Panel: Three New York Projects, Emily Jacir, Moukhtar Kocache, and Sina Najafi, Rasha Salti 100
Transcription of a Lecture Given at Home Works II, Emily Jacir 102
Up in the Air, Moukhtar Kocache 110
An Apology for Curiosity: An Imaginary Conversation Between Two Editors at *Cabinet* Magazine, Sina Najafi 120

Performances

The Room, Amal Kenawy 130
Looking for a Missing Employee, Rabih Mroué 132

Exhibitions

The Containment Re-Contained: A Xurban Collective Project, Guven Incirlioglu and Hakan Topal 140
Lasting Images, Joana Hadjithomas and Khalil Joreige 142
Zoorkhaneh, Peyman Hooshmandzadeh 144
Beirut Caoutchouc, Marwan Rechmaoui 146

Films

Chronicle of a Disappearance, Elia Suleiman 150
Of Conversations, Elia Suleiman 151

Videos

This Day, Akram Zaatari 162
Here and Perhaps Elsewhere, Lamia Joreige 174
Mounzer, Samar Kanafani 178
Chic Point, Sharif Waked 179
Letters to Francine, Fouad Elkoury 180
The Lost Film, Joana Hadjithomas and Khalil Joreige 181
Untitled for Several Reasons, Roy Samaha 182
Paradox: A Story About Phobia, Rita Ibrahim 183
Mon Corps Vivant, Mon Corps Mort, Ghassan Salhab 184
Saving Face, Jalal Toufic 185
Pilot for an Egyptian Air Hostess Soap Opera, Sherif El Azma 186

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1185x1533 and weights 493KB.



Between Abdel Halim and Amr Diab: Singing and Politics in Contemporary Arab Culture

Hazem Saghieh

When I typed the name Abdel Halim Hafez, searching on the internet for what I did not know about him and trying to recall what I had known, I was flooded with a stream of articles and news reports on Abdel Halim Khaddam and Hafez al-Assad.[1] It seemed farfetched, at least on the World Wide Web, for the *halim* and the *hafez* to pair in the body of a single individual,[2] despite the fact that in reality, they existed in the bodies of two separate individuals. A simple, trivial occurrence perhaps, unbeknownst to the Dark Nightingale (*al-Andalib al-Asmar*), but nonetheless revealing of the little fortune he has garnered, a quarter of a century after his passing.[3]

However much fastened to his person, the political has spilled onto to the artistry of Abdel Halim and invaded its realms. After all, he is the balladeer of Nasserism who was only 23 years old at the time of the July 23 coup in 1952. He sang for the high dam and distinguished himself as the most dynamic and only male voice in the choir carolling: *"Watani habibi, al-watan al-akbar"* ("My beloved country, the greater country"). Undoubtedly, Abdel Halim's songbook was marked with an indelible imprint by the fervour of Nasserism and its calling to build a state whose singers celebrated the achievements of its army, its workers, its peasants, and its leader.

Much in the spirit of the 1960s worldwide, songs and singing — at least a faction among them — were conceived as inextricably bound to politics, as had been the case with the civil rights movement, the sexual revolution, and the war in Vietnam, which set the stage for the likes of Bob Dylan, Joan Baez, and others. Abdel Halim's lack of fortuity is partly due to the divide that shaped the experience of the 1960s, or in the most charitable of formulations, the reality of the plurality of that experience, as the above-mentioned decade exacerbated and confounded the ambiguities within every locale, despite early signs at its inception suggesting a unified tenor. Questions about sexuality and gender that marked the 1960s in the "Western world" did not find their place on the agendas in the

1 Hafez al-Assad was Syria's president from 1970 to 2000, and Abdel Halim Khaddam was his vice president.

2 The *halim* is the Arabic equivalent for the tolerant while the *hafez* is the keeper or the preserver.

3 Dark Nightingale was a title given to Abdel Halim Hafez, by which he became widely known.

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 525KB.

"Eastern world", which seemed content in rediscovering sentimentality on a new scale.

In the political and intellectual domains, the differentiation emerged in a variety of ways. Those espousing socialism in Europe, for instance, proclaimed their rejection of nationalism and its harvest of strong states. They followed social and cultural innovations in keeping with Harold Wilson's attempt to reconcile socialism to the technological revolution. They debated at length the phenomenon of the emergence of a managerial class as the new substitute for a bourgeoisie holding ownership over the means of production. They observed closely the transformation of the petite bourgeoisie from an old class chiefly constituted by the peasantry, craftsmen, and small commerce — the "Poujadists" — into a new class comprised of salaried employees orbiting in the universe of civil service and public administration.

Conversely, soon after the Baath party rose to power in 1963 in Iraq and in Syria, with its ideology pairing socialism with nationalism, it sought to eliminate its enemies, including the socialists and nationalists. Damascus Radio, preaching the herald of a new value, found its anthem in the infamous song that began with the stanza which said: *"Al-Baath qamat thawratuhu / walthar darat dawratuhu"* ("The Baath has realised its revolution / and the time for avenging has come").

With the exception of a discreet minority of those who studied in Western schools and hailed from the upper classes and the haute bourgeoisie, the Arab 60s were par excellence the historical moment of a deep engagement with questions of wide public concern. The decade was inaugurated by the war in Yemen, Algeria earned its independence at a devastating cost in blood, violent strife ensued in southern Yemen, the PLO was established, the 1967 war broke out and, at the conclusion of the decade, Gamal Abdel Nasser passed away.

This is not to discount the Western world's share of troubling events and crises that marked its decade, between the Berlin Wall and the Bay of Pigs, and the spectre of nuclear doom only a stone's throw away. However, the generation born after World War II was intent on living and wanted others to share their calling. They proclaimed their sweeping yearning for life with a heightened awareness of their individualism and their bodies, empowered by the economic well-being afforded by the Marshall Plan for reconstruction and Keynesian welfare economic policies. True, they were primed to apprehend their 60s with the tragic death of James Dean in 1955, and embarked into their decade with the suicide of Marilyn Monroe in 1962, followed by the assassination of John Kennedy a year later. The graveyards, however, resisted becoming the conclusive end to the lives of these icons. Months before he perished, James Dean personified the "rebel without a cause", an effigy that encouraged the youth to craft its own cause from conflicting aspirations and fears they perceived as embodied in the handsome actor.

Furthermore, by the 1950s, representation of the masculine

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 515KB.

archetype in the domains of cinema and music had begun to witness a rebellion against the prevailing machismo virility of the likes of John Wayne and Clark Gable. New faces had emerged with blurred gender differentiations, from Paul Newman to Marlon Brando — whose personas endured suffering and died in the storylines of films in which they performed — to Elvis Presley before he was afflicted with obesity, to the Beatles and Mick Jagger. In general, these figures evoked very little of that self-assured virility, their faces, particularly those of James Dean, Marlon Brando, and later Mick Jagger, were nonetheless easy to remember because their lips were prominent.

Lips, as is widely agreed, are amongst the physical features of the body that portend the most feminine evocations. To many, Abdel Halim's sexuality suggested a duality; he embodied sensitivity and gentleness, in sharp contrast with the manly aura of Fareed Shawqi, who was named *Wahsh al-Shashah* (Monster of the Screen). Abdel Halim, with his lot of little fortune, could not dream of challenging the social norms that girded his life. When he performed, he moved his head, swayed his hand, shut his eyes, or gazed with languor. All in contrast to his teacher, Mohammad Abdel Wahab, who stood with stiff rectitude like a statue behind a podium, his head coiffed with a fez, very elegantly dressed. The contrast emphasised the lamenting sentimentality in Abdel Halim's posturing, but it did not make for a sharp departure or radical break with his predecessor.

Abdel Halim launched into a song and ended it, standing in the same spot. Picturing him smoking a cigarette on stage and nonchalantly flicking the butt, for example, was beyond the realm of the imagination as was any expectation from him to use playfulness, humour, and parody, like the French-Belgian singer Jacques Brel, not to mention American or British performers. While Mohammad Abdel Wahab performed in the vein of the traditional cultural creed, underscoring reverence to the podium, Abdel Halim fell short from going as far as to undermine the podium and deride its reverence. Touting that sort of a rebellion was beyond his ability. If Elvis Presley roused the ire of conservative mores in the 1950s, which taxed his stage shows and hip gyrations as overcharged with sexual suggestion, and as a result television broadcasts filmed his performances strictly from the waist up, in the case of Abdel Halim, similar considerations could not even reach such level of discussion to begin with. Had he attempted a fourth of what adeptly became Elvis' signature, most likely Abdel Halim would have become yet another martyr among the martyrs ushered to the margins, those for whom officialdom is too embarrassed to enlist in the pantheon of martyrdom.

After the passing of so many years, it is not possible to ignore the repressive regime that Abdel Halim endured consciously or unconsciously. The youth that made up his following was partly impelled by how he drew the contours of their grief, but he also later revealed the boundaries that

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 527KB.

corseted their universe. Part and parcel of the relationship was a pleasure extracted from divulging a certain degree of interior pain, or a relishing in its description. The still thriving currency of the Halimite musical sensibility, in contrast to the legacy of his generational peers, feeds from the evidently lingering proclivity to this dead-end sentimentality in our societies.

That relationship is, in fact, predicated on a certain degree of kitsch playing an operative role, not unlike the function the crucifixion of Christ and the pain of the Virgin perform to instigate an emotional charge amongst Christian believers. Within the finite, total sentimental circle locked in these sorts of relationships, relived over and over, kitsch is ideally suited for enabling a swift and unencumbered fusion of the re-enactment of the lived and what is sought to be relived. The excesses borne with kitsch, elevated to the lofty scale of sacrality, ensure that the reliving of the emotional state remains identical to the one described, and wards off the danger that unrelenting repeated enactments render the emotions contrived. According to Milan Kundera, the sentimentality of kitsch does not belong in the first tear shed at the specific loss of someone or something, the real expression of sorrow. Rather, it lies in the "second tear", or the meta-tear, that springs from what dwells behind that tear and all tears shed in compassion and concert with shared collective feelings and sentiments. It speaks for an emotion in lieu of others, a surrogate intimating in the interest of others, avoiding a straightforward emotional engagement with what impelled the tearing in the first place.

Thus does reality morph into a realm of complete purity, as with, for example, the emotional vocabulary inspired from the icons of the Virgin and her son, or with the syrupy pain of pure love, the sleep of a child, the motherhood of a mother, the martyrdom of the martyr. Abdel Halim — whose renditions were repeatedly described as "from the heart", and who sang: *"Damii shuhudi / garrah khududi"* ("My tears witness / they have scarred my cheeks") and *"Fi yaom, fi shahr, fi sanah / tihda al-girah weh tnam / da umr gurhi ana / atwal min al-ayyam"* ("In a day, in a month, in a year / wounds settle and go to rest / my wounds remain / longer than the days") — is the balladeer whose songbook was replete with the vocabulary of heaven, fire, tears, and wounds. His films carried titles echoing the same vein, such as *Al-Wisadah al-Khaliyah (The Empty Pillow)* and *Al-Khatayah (Sins)*, resonating ominously with the "life and passions of Christ". Abdel Halim died very young, at the age of 48, after the press had satiated itself at length with reports and rumours about his health. His premature demise imparted his aura with a romanticism of a Gibran-esque scale, which may not have matched his fusion with the world of nature — as was espoused by the hippie movement, for example — but nonetheless found inspiration for his title, *al-Andalib al-Asmar*, from nature.

When the popular Egyptian poet Ahmad Fuad Najem wanted to satirise Abdel Halim Hafez, he went for his Achilles' heel, or the

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 539KB.

crux of his kitsch: *"Al-leylah hay yighanni wa yitnahhad wa yimut"* ("Tonight he will sing and sigh and die"). Another image was used by Arab caricaturists who represented him singing "Nar Ya Habibi" ("Fire, Oh My Love") with fire-fighters rescuing him from flames. The departed Egyptian star stands for the state of being in extremis. While others sang, he "loved singing to death", and while others fell in love, he "loved to death".

Love until death is at the opposite end of the universe that Amr Diab enacts, sings, and depicts. His songbook and showcase are replete with ballads of courtship and love, but their temperature does not rise to the soaring height of passion, and his following has never lost sight of the conventionally professional distance separating the performer and the text performed. Whereas listeners were nearly driven to weeping in concert with Abdel Halim and in sympathy *for* him — as if he were the youngest sibling in the family, afflicted with some ailment — Amr Diab's singing remains exterior, functional, essentially and basically an inducement for dancing, to the extent where dancing alongside him seems to be the paramount objective of his singing.

Unlike his predecessor, the young artist is not unfortunate. Without ambivalence to gender differentiations and with unabashed boldness, he dares to feminise his gaze. In the last decade, traditional gender functions of masculinity and femininity have changed a great deal; men are able to effeminise, seriously or playfully without the risk of calling onto themselves an inquisition of morals, as had been the convention previously. Rather, they seem to earn the admiration of women, who in turn have changed and no longer subscribe to the convention that previously had them yearning for the "manly man". If these notions, popular in our Arab social realms, do not necessarily manifest themselves in palpable findings, popular modes of dancing attest to the definitive transformation in mores. On the one hand, men, from any Arab city, never partook in dancing — the reference here is not to those folkloric dances designed for men only, nor to the professional transsexual performers — especially not the sort of dancing usually stigmatised as feminine, like oriental dance.

In fact, the stakes suggest that the traditional male archetype is teetering toward its demise, at least in urban settings, after the glory it garnered during the era of Abdel Halim, a historical bracket when nationalism reigned on the one hand, and before women's movements achieved their victories in the West on the other. The revival of Hajj Metwalli and the wide popularity achieved by that fictional yet seemingly typical character at the hands of both Islamists and non-Islamists should not confuse the television entertainment value in the representation of that character engendering that popularity — particularly during prime time in the month of Ramadan — with presumptions on how such a character would fare in an urban and civic realm that has espoused a penchant for challenging inherited tradition and the sacred.[4] We are living the moment after Madonna

4 Hajj Metwalli is a a central protagonist who was polygamous in a widely popular and famous Egyptian TV serial produced for the Ramadan season.

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 552KB.

dared to playfully eroticise Jesus Christ, and more importantly, when every corner in the whole world is able to watch her doing it.

Amr Diab's Arab following may not have necessarily recast itself into the Westernised following of Madonna, but the opportunity for her Arabisation and his Westernisation has been made possible, now in terms unparalleled either in the 1960s or any decade since. I have heard Amr Diab's music blaring in the luxury boutiques of London's International Heathrow Airport, for example, a happenstance unimaginable, even for a diva like Um Kulthum, prior to the globalisation of the 1990s.

Those with a penchant for anthropology and advocates of extreme relativism would contest all these comparisons on the grounds that drawing such analogies and parallels can only proceed within the single field of the single experience. Their perspective, however, denies all virtue to any universalism, restricting purview to a number of unhinged locales that don't connect and cannot be gauged against one another. In that vein, it would not be possible to observe how the relationship of the Arab 1990s with the Western 1990s has become far more solid when contrasted to the decade of the 1960s, despite the fact that politically, the rift and contrast has since increased and widened. In a manner unsettling for Samuel Huntington's worldviews, cultural affinity between the two worlds, vehicled with emblems and icons, has been steadily multiplying.

These proclivities have impelled for the ushering further and further into the distant past contemporaneous cultural binds between Arabs themselves, and their dimming; Arabs today are more locked in unity over al-Mutanabbi than any contemporary poet.[5] On the one hand, when our sensibilities and our temperaments are summoned on an Arab-wide scale, as with the television program "Superstar", in which singers from all Arab countries compete fiercely, we find our convention disrupted and ruptured with feuding national identities and subnational tribal affiliations.[6] Moreover, most of the symbolic signs of our grievances with the United States and Europe agree well with ideas, mores, and tools imported from the West that cannot be ignored or done away with. In fact, some we defend as cohabiting easily within our societies. Endorsing the veil, for example, is accommodated as a tinting of the overall garb, the acquisition of computers and mastering their usage is widely promoted and encouraged, so is the notion of professional achievement and some feminist teachings within modern Islamic discourse.

Even with regards to our perception of time and the manner in which it is periodised and bracketed, the rift between the Arab world and the West has narrowed. True, there are voices in the West that coin the break-up of the Beatles in late 1969 as the hallmark to the end of the 1960s, others choose the Woodstock concert. These propositions elevate pop music and song to a cultural standing that has yet to be granted to Abdel Halim or any other performer in our culture. Obviously,

5 A poet who lived in the tenth century, al-Mutanabbi is considered the most important Arab poet.

6 The franchise of the British-made television program "Pop Idol" was renamed in the Arab world as "Superstar of the Arabs", disseminated by Future Television in Lebanon.

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 522KB.

Amr Diab and his generational peers have also failed to successfully induce their artistry to be regarded as a central component in the historiographical study of life and mass culture in the Arab world. However, they did not drag their feet when the time came to ride the wave that carried them to the furthest corners of the world. Their travels inaugurated a levelling, the equalising effects of which reach us in echoes that resonate in the same vein that echoes are roused when our books are translated beyond our borders, multiplied with laudatory clamour. Amr Diab is the first Arab artist to produce a music video at the historical instance where "videology" — the term is borrowed from Benjamin Barber — threatens to overwhelm ideology. While both Abdel Halim and Amr Diab were cast in movies, the music video has afforded Diab with an awesome means to intensify and widen his reach, besides the fact that it represents a space for forging a new visual vocabulary and for a performativity that endows the song with an unprecedented instrumentality and increases its accessibility. Amr Diab has not been bashful about his designs to couple the worldwide purview of his ambitions with his desire to secure his share in the local market. He undertook strategic steps to reach out to the markets in the West and the East, resorting to state of the art technological tools of communication at a time when "marketing" no longer carries the negative insinuations it used to, in as far as it was able to influence a local culture that purported disdain for profit-making and celebrated what it identified as "roots".

In reality, the consideration here ought to be for the branches, rather than the roots, and by branches the reference is to the extensions created by the masses of souls migrating to Western metropoles, building for the first time in history what could be called a popular cosmopolitanism. Millions of migrant workers in the big cities of Britain, France, Germany, and the United States are able today to listen to Caribbean, African, and Arabic music, and to indulge in Indian, Thai, and Mexican cuisine, available on the market to the same degree as the national cuisine of the country in question. Admittedly, this emergent form of popular cosmopolitanism falls short of measuring up in ideological direction and outlook to its original, more complex version. It is inferior in knowledge and culture, more fragmented and dispersed in sociological definition, but it has tremendous purchasing power that does not refrain from swelling with the ceaseless flow of migration.

With Amr Diab and his generational peers, value has become indistinguishable from price, whereas with Abdel Halim, there was a clear line of distinction where price was regarded with some contempt in contrast to a value endowed with great worth. This said, marketing is no more a matter of price alone. A new audience has formed from within the diasporic communities of immigrants, transgressing the confines of the nation-state, poignant, unsettled between integration to the country it has chosen and affiliation to the country it hails from. It is that audience

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 518KB.

locked into that liminality, and most likely it is the generation of their offspring that consumes what Amr Diab tries to sell.

In his attempts to widen the scope of his marketability to the furthest of his capacity, Amr Diab has recorded duos with the Greek singer Angela Dimitriou and with the Algerian Cheb Khaled. Moreover, Amr Diab is the artist to have mixed the most between cultural genres and musical styles: He has borrowed from the Spanish gypsy genre and from rap. He is also said to be influenced enough by the Latin pop music star Ricky Martin to have emulated him in demeanour, style, and stage performance.

Diab is one of the few Arab musical stars to have ventured into recording songs in English and French, and his extensive usage of synthesizers allows him to harmonise the coupling between Arabic melodies and Western rhythms. When the dancing that accompanies his singing performance is taken into consideration, the transformation reveals additional possibilities for interpretation. In the video for the song "Habibi Wa La Ala Balo", Diab's dancing seems like a mixture of rock 'n' roll and breakdancing, in the video for "Habibi Ya Nur al-Eyn", it seems to be more inspired by Spanish flamenco.

Far beyond all these aspects, however, the transformation in the lyrics of the songs is the most glaring evidence of compliance to the creeds of merchandising and marketing. The lyrics to Amr Diab's songs are not outstanding, and to some extent neither were those of Abdel Halim's songs. But the language of the former seems always to lighten its load, its expressions abbreviated to utterances that fit melodic sounds, accompanying music, all followed by dancing. His lyrics seem barely an alignment of words stacked with the purpose to suit the tune. The storytelling form, a tradition that Abdel Halim's audience had grown habituated to, has disappeared from Diab's song entirely. Songs like "Habibaha" and "Qareat al-Fingan", for example, were based on poems, the coherence and integrity of the story they told were grounded in a complete narrative structure. Abdel Halim sang relatively few classical poems, but Amr Diab has sung none. As such, Diab's songs are in effect shorter than his predecessor's. Thematically, the songs of Diab do not impart any departure from the legacy of Abdel Halim; he remained in the classical domain of sentimental ballads, and Diab endorses the same syntactic, traditional form of addressing the loved one in the masculine. Considering the sharp differences that contrast both icons in all other facets of their artistry, these last two observations are more telling of the disparity between lack of interest in the language of lyrics as well as the deterioration in craftsmanship on the one hand, and the efforts vested in the music and stage persona of the performer on the other hand. This last observation is not only valid for comparison between the figures of Abdel Halim and Amr Diab, it is more emblematic of a comparison between the general trend and outlook guiding the two eras the two artists hail from.

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 507KB.

Although both performers' songbooks are perfectly suited for oriental dancing, the rhythm in Amr Diab's songs is markedly faster and more hybrid. Abdel Halim's orchestration, by no means traditionally oriental, where western instruments like the piano and the violin had a strong presence, played melodies that remained staunchly oriental and were dominated by the tabla. This is no longer the case with Amr Diab, where we find in the song "Khallik Fakirni", for example, an entirely western melody. In the song "Bahibbak Aktar", we find a light-heartedness and playfulness we never encounter with Abdel Halim, even when he sang "Dahek Wa Loeb Wa Gadd Wa Hobb", deemed as an endearing anthem to youth.

In contrast to Abdel Halim, whose public and stage persona remained unchanged throughout his career, Amr Diab has changed his look unrelentingly. He is reported to undergo a makeover and purport an entirely new image once every year. In fact, there is little of that practice in terms of tradition in the world of musical performers in the Arab world. Sabah, the legendary Lebanese musical and stage star, is perhaps the only one among the myriad figures from the constellation of the "classical" era to have showed concern for refashioning a public persona with an acute sense of fashion.

Fixity and stability are not attributes one would associate with the persona of Amr Diab and his performances. His father, Abdel Basset Diab, who worked for the Suez Canal Company, most likely joined gleefully in the chorus with Abdel Halim's singing: *"Ihna baneynah, wa ihna ha-nebni al-sadd al-'ali"* ("We have built, and we will build the high dam"). His son, however, came to consciousness under Anwar Sadat's policies of economic liberalisation and "opening" to the outside world and its markets, during the height of which Abdel Halim Hafez passed away, in 1977. In contrast to Abdel Halim, who was born to a father who was an insignificant sheikh in the modest village of al-Hilwat in the Sharqiyah province, Amr Diab was born in the city of Port Said in 1961. He has no record of any political involvement, except for accompanying his father, at the tender age of six, to a radio station on the occasion of the celebrations of the July 23 military coup, to participate in carolling the patriotic anthem "Biladi, Biladi" ("My Country, My Country"). That occasion, which happened only weeks after the defeat in June 1967, and the region-wide atmosphere of gloom that reigned then was more likely to have been spurred to entertain the young boy rather than instill in him a sense of political engagement.

In fairness, the elements used in the concoction of a look and an image have somewhat changed. In the newspaper *al-Quds al-Arabi* (September 10, 2003), Diab boasted his athletic prowess, claiming he trained in boxing, practiced scuba diving. He also complained of:

> . . . enduring harsh criticism in many Arab capitals, notably, in Cairo, Dubai, and Beirut. In Cairo he is accused of running breathless after money, spe-

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 522KB.

cifically after joining the list of singers under the monopoly of the Rotana Corporation.

The place of Abdel Halim's lean gait and asceticism has given way to Amr Diab's sportsmanship and his unashamed, proclaimed pursuit of wealth. Even on the subject of health and maladies, the same newspaper referred to a surgical procedure where Diab had "one of his glands" removed. Glands and their endocrine clinical entailments are obviously not as dramatic as clinical problems with the heart and other obscure maladies attributed to Abdel Halim. In fact, while the former attach to the "profane" and the carnal the latter attach to the spiritual and the "sacred".

As for Abdel Halim's overflowing sentimentality, soft-heartedness was of absolutely no concern to Amr Diab. In the place of the personal crises, the weeping, the wailing, we find stringing stories of success, although admittedly not as glaring and heroic. In other words, the time of peculiarity in the natural seems to have expired, when the gates have been opened wide for peculiarity in the manufactured and what is man made.

That shift is also inscribed in a worldwide framework, or at least, in a Western framework. Particularly when thinking back to how Salvador Dali was received in the 1940s and the 1950s, with that mixture of sarcasm and aversion, and how by the 1960s he became the prevailing norm; particularly considering the work of Andy Warhol that investigated the boundaries between high art and low-brow popular art intended for mass consumption, ultimately elevating the market into an end in itself. Following that transformation, "cost" and "costly" are no longer signifiers with mere functional and instrumental attributes. They have even extended beyond attaching themselves to the consumption of exclusive luxury goods of select accessibility. Rather, they invoke associations with new notions of the "interesting" and "fun".

With the expansion of the stock market, a new class has emerged, almost entirely absorbed in an economy of global financial trading, across borders, identified in popular parlance as the class of "yuppies". They consume with transitory and elusive selectivity, their whims and urges inform the spawning of rituals tailored specifically to suit each of them without necessarily relying on, or taking stock of, the consensus of established prevailing convention. This falls under the constructed new and feeds it all at once. The manufacture of stardom has acquired weight and reach of hitherto unseen proportion, no longer impeded by the gushing of a variety of elusive, short-lived stardoms, in the vein of Andy Warhol's infamous adage that in the future, everyone will have their fifteen minutes of fame. Warhol's other infamous retort — implicitly replying to Jackson Pollock's claim that he wanted to become "nature" — namely, that he wanted to become a machine, is equally ominous. As art has variegated into a plurality of species, genus, and media, born from a chemical coupling of video and rendering by hand, of image and word, and since cultural practice has appropriated fashion and

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 522KB.

design, the attraction of the whimsical, symbolised by Dali, is lost. On the one hand, since the 1960s, individualism has been satiated and has successfully grounded its legitimacy as a value in itself. On the other hand, television and technologies of mass communication have allowed for the rapid reproduction and dissemination of the strange or moody to unlimited edition. In this vein, the uniqueness of individualism in artistic expression has been seriously undermined, as it finds itself multiplied and disseminated to a mass audience. The same is true of the idea of the artist, as a distinctive individual, producing works of art exclusively to the select elite that can afford to buy it.

These insights were first developed by the theorist Walter Benjamin in his essay "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction". Considering the technological ability to create limitless reproductions and the rise of the masses, art has lost its "authenticity" and "aura" in the field of cultural production in advanced capitalist societies. Works of art, once unique and rigidly affixed to their geographical location, have lost their uniqueness; their reproductions are available everywhere, their transport and travel unencumbered, their consumption and myriad interpretation possible and legitimate. Culture has itself become a realm for industry, manufacturing, and as such for consumption and merchandising.

Going back to the Arab world, in the era of Abdel Halim, Egypt was a smaller country than it is today and less bound to the world at large. At the same time, however, politics were more prominent and the country was more central in the Arab world. It exported Abdel Halim, who was heroic in his political anthems and defeated, unheroic in everything outside nationalist politics. Abdel Halim, whose songs found a wide reach with the transistor radio (the essential medium in the spread of Nasserist fervour), did not mobilise the vitality of the youth except when it came to "building" the high dam. He did not sing to his brother, as did Mohammad Abdel Wahab in "Khayyi, Khayyi" ("My Brother, My Brother"), and he did not sing to his mother, as did Fayzeh Ahmad in "Sitt al-Habayeb" ("The Most Beloved of Ladies"). There were probably more channels of connectedness between the urban environment and the environment of the Egyptian Sa'eed in the countryside and its folk songs — the *mawaweel* — in his songbook, as in "Sawwah" and "Ala Hisb Widad". It was as if he were uniting the country's expanse in his song. He sang to "the people" — *al-shaab* — and to the "nice folk" of Egypt in neighbourhoods, to the youth, the students, and those who passed their exams with success. In his films, he was one of the "boys of the neighbourhood", *al-hittah* (the block), who had intimate relationships with its residents, bound by love and complicity. It is from this patina that Abdel Nasser sought to mould a world joined in solidarity, ordered in a nationalist or socialist "unity", transcending the inherited primordial binds of family, kinship, and region.

In turn, Amr Diab stood outside that paradigm entirely. The Egyptian

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 540KB.

state in the 1990s is no longer what it was meant to be in the 1960s, and families are no longer what they used to be, particularly after the tremendous demographic transformations that started to unfold decades ago. Amr Diab is the son of a fragmented world that does not gel, neither in politics, nor in its families, nor in its state, and not in its leader. His only political song, "Al-Quds" ("Jerusalem"), is more a tribute to the human tragedy that weighs on Palestinians, in contrast to current vulgar and populist songs, such as Shaaban Abdel Raheem's, which proclaims to "hate" Israel and "love" Amr Moussa and Hosni Mubarak.[7]

As the political purview of our part of the world drifts further and further, in hitherto unseen fashion, from the political purview espoused by the West, the present conjecture is also one marked by the dissipation of nationalisms and unparalleled intermingling of ethnicities, gender, borders, countries, and migrations. It is also less statist than it was previously, when the hold of governments over cultural production is receding, and the elite is losing significant privileges, all to the benefit of popular culture, television, and the market. Precisely for such reasons, it is easier to identify the social parameters framing Abdel Halim's song and performance than it is for Amr Diab. The core of both performers' followings was the youth. Abdel Halim's typical fan was timid, recently uprooted from the countryside and traditional values without having fully absorbed urbanity and its modernising effects yet, and had come to an acquaintance with western melodies without having fully identified with them. As for his successor, Amr Diab's audience is borne from the world that spawned him, where the boundaries between what defined the Western versus the Eastern have become blurred, and the oppositional dichotomy is no longer able to perform the functions it did.

In that atmosphere, without permission from their states, their institutions, or their "correct" policies, some Arab artists have carved themselves a space that surpasses the Arab's representation in any other international domain. In 1990, the World Music Institute, a nonprofit seeking venture, was formed in Boston with the aim of introducing and promoting the musical and dance cultures of the non-Western world. The institute organizes tens of festivals all year round for that purpose. In the globalised world of the arts, *rai* music from Algeria and France has asserted its presence, so has *gnawa* music and *jajuka* from Morocco, in addition to figures like Sheikh Yasin al-Tuhami, the Musiciens du Nil (Musicians of the Nile) from Egypt, Nusrat Fateh Ali Khan from Pakistan, Youssou N'Dour from Senegal, and many others from the "third world". There are now 120 television channels in the United States, and 15 European television channels that broadcast "Afropop Worldwide" on a weekly basis. It is not possible to discount the significance of these phenomena and to presume they are mere expressions of despondency and decadence, or simply a means for America to spread its hegemony. *Rai* singers are regarded as voices

7 Amr Moussa is the Secretary General of the Arab League and Hosni Mubarak is the President of Egypt.

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 439KB.

of dissent against fundamentalist Islamists, whereas *gnawa* is a revival of old African folklore and *jajuka* is regarded as a pioneering rock band that preceded the invention of western rock by some hundreds of years. As for N'Dour, he was the organiser of a concert in Dakar in 1985, in support of freeing Nelson Mandela. It is also not possible to regard these phenomena as simply Western manifestations that only occidentalised youth in our countries. Amr Diab's audience is restricted neither to these youths nor to the crowd transiting through international airports. His songs and those of his peers, such as Muhammad Munir, are listened to in Cairo and other Arab cities by housewives, taxi drivers, bus drivers, doormen, and waiters. Despite the acuity of the sentiment of enmity to America within the Arab world, Amr Diab was not deterred from starring in an ad for Pepsi Cola when the company wanted to expand its market share of consumers in Egypt.

Perhaps these considerations serve only to engender ambivalence and render analysis tongue-tied, but what is certain is that Abdel Halim and Amr Diab, who obviously cannot be taken as embodiments of the totality of Arab life, represent two different trends from among a plurality of constitutive ones. With a great deal of simplification, the duality between the two could be seen as an extension of the duality between homogeneity and diversity, and could be seen as a mirror of the split between fast-food and *koshari*, or perhaps, a contradiction between the reddening of the face and its livid yellowing.[8] I don't know which is preferable, in the same way that I don't know whether a higher standard of education is better or worse than a democratised education with a lower standard. If one must issue a judgment, armed with the "nature" of our times, then perhaps the moment belongs to Amr Diab. And if one judges according to his generational experience, and I am over 50, I can only be biased to Abdel Halim. He is one of us and we are part of him. We call him by his first name and when we speak of his successor we feel very contrived if we don't pronounce his first and last names. Nevertheless, belonging to a certain generation is not by itself a license for objectivity. Abdel Halim in one of his songs said: *"Wa hiya doniya bitela'ab fina"* ("And it's a world / life that plays with us"). He might be right, as was probably Chinese leader Zhou Enlai: When asked whether the French revolution had a positive or negative impact, he answered that it was too early to judge.

8 *Koshari* is a popular Egyptian meal made with lentils and pasta.

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1186x1534 and weights 81KB.

Hazem Saghieh worked as a journalist in Beirut for the daily newspaper *as-Safir* from 1974 to 1988. He is now a columnist for the London-based *al-Hayat* and editor of the paper's weekly political supplement, *Tayyarat*, which he founded. Saghieh has also published a number of books on Lebanon, political Islam, and pan-Arabism.

المصدر

الجمعيّة اللبنانيّة للفنون التشكيليّة

http://www.ashkalalwan.org/files/Hom...cation_eng.pdf

الصحافة الإندونيسية تبرز عمرو دياب كأنجح مطرب عربى على مر التاريخ

بسم الله الرحمن الرحيم

--

فى ظاهرة صحية و استتباعاً لاهتمامات الصحافة العالمية بشخصية و أخبار الفنان العربى العالمى عمرو دياب, برز مقالاً فى صحيفة "هاريان انااليزا" الإندونيسية اليومية عن عمرو دياب بعنوان "عمرو دياب أنجح مطرب فى الشرق الأوسط". الجدير بالذكر أن هذه الصحيفة تعتبر أهم صحيفة فى مدينة "ميدان" عاصمة محافظة شمال سومطرة و مركز التجارة الإندونيسية, كما أنها تعتبر البوابة الدولية لغرب اندونيسيا

و فيما يلى موجز لأهم ما جاء فى الصحيفة الإندونيسية, تقول الصحيفة

عمرو دياب / أنجح مطرب فى الشرق الأوسط

إن جماهير مدينة "ميدان" الإندونيسية تعشق موسيقى عمرو دياب, و التى دائماً ما تصل إلى قمة القوائم الموسيقية فى العديد من الإذاعات, و نحتفل اليوم بالأغانى التى أعادت شركة إيمى العالمية توزيعها من جديد للمطرب المصرى الأنجح فى التاريخ, عمرو دياب, تحت عنوان "أفضل ما غنى عمرو دياب على الإطلاق". ثم تكلمت الصحيفة عن أنجح 14 أغنية فى مسيرة عمرو دياب من وجهة نظر شركة إيمى و التى يتضمنها الألبوم, ثم تحدثت الصحيفة الإندونيسية عن بدايات عمرو دياب الأولى منذ الصغر و كيف بدأ الغناء, ثم تحدثت عن أولى ألبوماته التى جعلته أنجح سوبر ستار عربى. و تستطرد الصحيفة مشددةً على حقائق منها, أنه طبقاً لكتاب "الموسيقى العالمية" الصادر باللغة الإنجليزية فإن عمرو دياب هو المطرب و الملحن الرسمى للشرق الأوسط. و تستمر الصحيفة فى وصفها قائلةً إن عمرو دياب هو الأكثر شعبية فى منطقة الشرق الأوسط, كما أن العمر الذى قضاه فى الفن صنفه الفنان الأعلى مبيعاً على مر العصور, و فى نهاية المقال الذى كُتب بالطبع باللغة الإندونيسية, أفردت الصحيفة إحالات تُعنى بها أن بعض من هذه المصادر و المعلومات التى نشرتها استعانت ببعضها من شركة إيمى العالمية للموسيقى

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 931x433 and weights 420KB.

Amr Diab Penyanyi Paling Sukses di Timur Tengah

Penggemar musik Medan sempat dibuai dengan lagu-lagu Arab, khususnya Habibi dan Magadir. Kedua lagu itu sempat booming dan menduduki peringkat atas tangga lagu di sejumlah radio.

Lagu tersebut kini dirilis ulang dengan aranjer remix disuguhkan EMI Record dan dibawakan penyanyi tersukses asal Mesir, Amr Diab dalam album bertajuk The Very Best of Amr Diab.

Di album tersebut, 14 lagu terbaik milik Amr Diab hadir yakni Kalby Ekhtarak, Amarain, Nour El Ain, Awedony, Tamally Maak, Albey berduet dengan Khaled dan Kalast Feek Kol Alkalam. Selain itu juga El Alem Alla, Ana, Men Awwal Merra (Mehtajelha), We Heya Amla Aeh Delwat, bahibak Aktar berduet dengan Angela dimitriou, Ana Mahma Kibirit Suheir ditutup Habibi bergaya remix.

Hadirnya Amr di dunia hiburan berawal dari penampilan perdana menyanyikan lagu di radio Mesir dengan lagu nasional Biladi Biladi. Pria kelahiran 11 Oktober 1961 ini banyak menerima pujian. Seiring berjalannya waktu, Amr mulaimenekuni studi musik di fakultas musik Cairo Academy of Art dan lulus pada 1986.

Album perdananya "Ya Tareeq" (Hey Road) dirilis 1983 dan meraih sukses mengejutkan. Saat itu sejumlah album mengalir deras dan laris manis hingga meniti karis sangat produktif, sehingga mengantar dirinya menjadi salah satu penyanyi tersukses di superstar dunia Arab.

Menurut World Music, Diab merupakan penyanyi dan komposer musik Timur Tengah dengan komposisi musik yang tidak membosankan dan unir karena dipadu teknologi musik modern.

Sebagai penyanyi paling populer di Timur Tengah, Diab telah cukup lama bertahan sebagai penyanyi Arab terlaris sepanjang masa. Dia jugamenajdi artis Arab pertama membuat klip video dan dalam menggeluti sejumlah karir dunia hiburan.

Menurut Let's Go Egypt, dia dianugerahi "The World Music Award" sebanyak tiga kali yakni pada 198, 2002 dan 2007 sebagai penyanyi Timur Tengah paling laris. Amr sudah melakukan tur besar sepanjang karirnya dan melakukan konser di negara-negara Australia, Kanada, Eropa dan Amerika Serikat. **(EMI/bdr)**

المصدر - صحيفة "هاريان انااليزا" الإندونيسية اليومية

http://www.analisadaily.com/index.ph...tis&Itemid=204

عاجل: عمرو دياب يدخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية

بسم الله الرحمن الرحيم

--

تسببت كوريا الجنوبية فى دخول عشرين أغنية على مستوى العالم موسوعة غينيس للأرقام القياسية. ففى كوريا هناك فرقة تسمى فرقة "المعونة العالمية", و هى الفرقة الموسيقية الأولى الوطنية الرسمية فى كوريا الجنوبية. طلبت كوريا رسميا من موسوعة غينيس للأرقام القياسية بالتواجد معهم لتسجيل تحدى عالمي قالت عنه أنه "تحدى تاريخي", حيث ستقوم الفرقة الوطنية بغناء 20 أُغنية عالمية في الاحتفال بلغات مختلفة و بطريقة صحيحة, و بالفعل قامت الفرقة بغناء الأغنيات مختلفة اللهجات و الأشكال الموسيقية, و دخلت موسوعة جينيس لتدخل معها أُغنية "نور العين" المعروفة عالمياً باسم "حبيبي" موسوعة غينيس للأرقام القياسية فى الترتيب الثانى عشر, حيث اختارتها الفرقة لتتحدى الغناء بها فى الموسوعة العالمية. الجدير بالذكر أنه طبقاْ لرئيس مجلس الأرقام القياسية الكورية, أن كوريا لم تدخل على مدار تاريخها موسوعة غينيس سوى مرة واحدة, فكانت هذه هى المرة الثانية التى تدخل فيها كوريا الموسوعة العالمية, و لتدخل معها أغنية النجم العربى "الأيقونة" عمرو دياب. و كان هذا الإحتفال بدخول كوريا موسوعة غينيس للأرقام القياسية تحت عنوان العالم فى عشرين دولة و عشرين لُغة

و هذه صورة للأغانى العشرين التى دخلت موسوعة غينيس للأرقام القياسية, و لاحظو ترتيب عمرو دياب

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 610x625 and weights 403KB.

1.<□□□□□> Garota de Ipanema(□□□,□□) - Lisa Ono -□□□, □□□
2.<□□□□> Corazon Espinado - Carlos Santana & Mana(□□) Bm -□□□, □□□
3.<□□□□> Paroles paroles(□□) - Dalida & Alain Delon Fm(□1,Em) -□□□, □□□: □□□(□□□)
4.<□□□□□> L'immensita(□□□□ □□ □)-Milva(□□) Am -□□□, □□□
<□□□□□□ □□□□□ 3□□(□□ □□□□ □□) □□ 3□>
5.<□□□> Huh Hah Dschinghis Khan - Dschinghis Khan(□□) -□□□, □□□
6.<□□□□□> Geef Mij Maar Amsterdam -Johnnie Jordaan(□□□□) D -□□□, □□□
7.<□□> Bohemian Rhapsody - Queen Bb -□□□ □□□ □□□
<□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□ 5□>
8.<□□□=□□□(□□□□)> -Brid Og Ni Mhaille - The Corrs(□□□□) A -□□□, □□□
9.<□□□□> Me T`Aspro Mou Mantili(□□□□□) - Nana Mouskouri(□□□) E -□□□ □□□(□□□), □□□
10.<□□□> Simarik(□□□□) - Tarkan(□□□,□□) A -□□□, □□□
11.<□□□□□> Hava Nagila - Connie Francis(□□□□/□□□□) Fm -□□□, □□□
12.<□□□> Habibi(□□□□□,Ya Nour El Ain) - Amr Diab(□□□) C#m -□□□, □□□
<□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ 3□>
13.<□□□> □□□□□(▯ ▯ 上)(□□) - □□□ □□□ Em -□□□, □□□
14.<□□□>▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ (□□□□□□□□□□)(□□) - □□□(▯ ▯ ▯) C#-C□□ -□□□, □□□
15.<□□□□> Миллионалых роз(□,□□□□□□)(□□□) - Alla Pugatcheva Bbm-Em□□ -□□□(□□□), □□□
<□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ 2□>
16.<□□□□(□□□□)> Pokarekare ana(□□) - Hayley Westenra(□□□□) G -□□□, □□□
17.<□□□□□(□□□)> Anak - Freddie Aguilar(□□□□□,□□□) Am -□□□(□□□)
<□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ 3□>
18.<□□□(□□)> Jai ho(□□□□□□□□ ost) - A R Rahman □□(□□) Abm -□□□, □□□
19.<□□□□□(□□)> Jambo Song(□□ □)(□□□□) C -□□□, □□□
20.<□□□> □□□ □□(World & I/□□□□□ □□□,1□□□) - □□□ -□□□(□□□), □□□

الفرقة و هى تقوم بالغناء



صورة أُخرى للفرقة



مصدر الخبر - ياهو نيوز كوريا

http://kr.news.yahoo.com/sports/golf...01410553262914

موقع الفرقة الكورية

http://cafe.naver.com/worldaid

ملحوظة: موقع نافر هو بوابة البحث الأولى فى كوريا الجنوبية

كما تم تسجيل الحدث على الموقع المُخصص للأرقام القياسية العالمية التى حققتها كوريا, و هو موقع حكومى محجوب عن العالم إلا فى كوريا فقط, و هى سياسة تتبعها كوريا الجنوبية

www.korearecords.co.kr

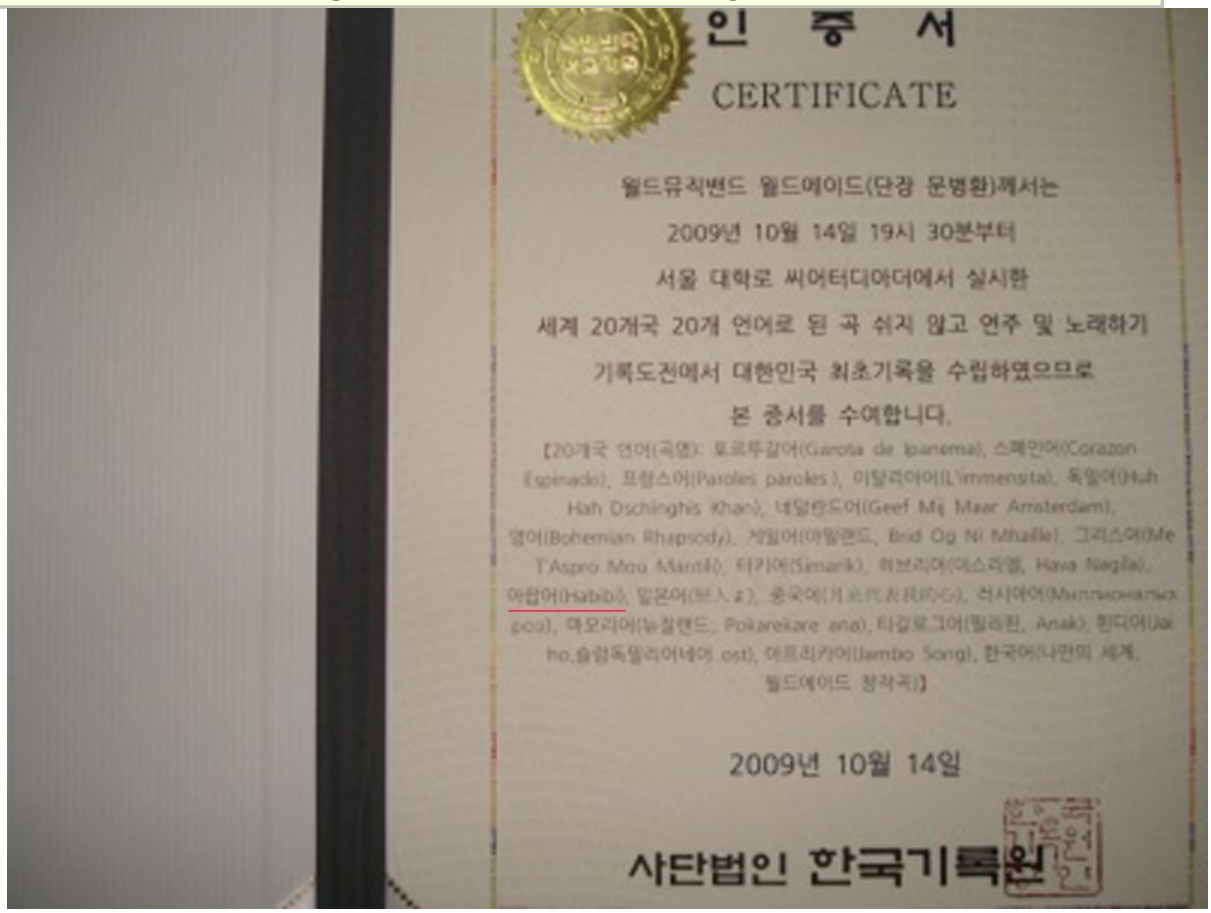
حصرياً: شهادة دخول عمرو دياب موسوعة غينيس للأرقام القياسية
بسم الله الرحمن الرحيم

--

أُقدم لكم الشهادة الرسمية المعتمدة من حكومة كوريا الجنوبية و مجلس الأرقام القياسية الكورية لتشهد على دخول أغنية "نور العين" و المشهورة عالمياً بـ "حبيبي" موسوعة غينيس للأرقام القياسية, بل و أفردها على صفحته موقع المال و الاقتصاد الأول فى كوريا, و أيضاً أخبار ياهو نيوز كوريا, و العديد من المواقع الكورية

لاحظ أغنية نور العين, المعروفة عالمياً بإسم"حبيبي" فى الشهادة الدولية

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 800x600 and weights 161KB.


인 증 서

CERTIFICATE

월드뮤직썬드 월드에이드(단장 문병환)께서는

2009년 10월 14일 19시 30분부터

서울 대학로 씨어터디아더에서 실시한

세계 20개국 20개 언어로 된 곡 쉬지 않고 연주 및 노래하기

기록도전에서 대한민국 최초기록을 수립하였으므로

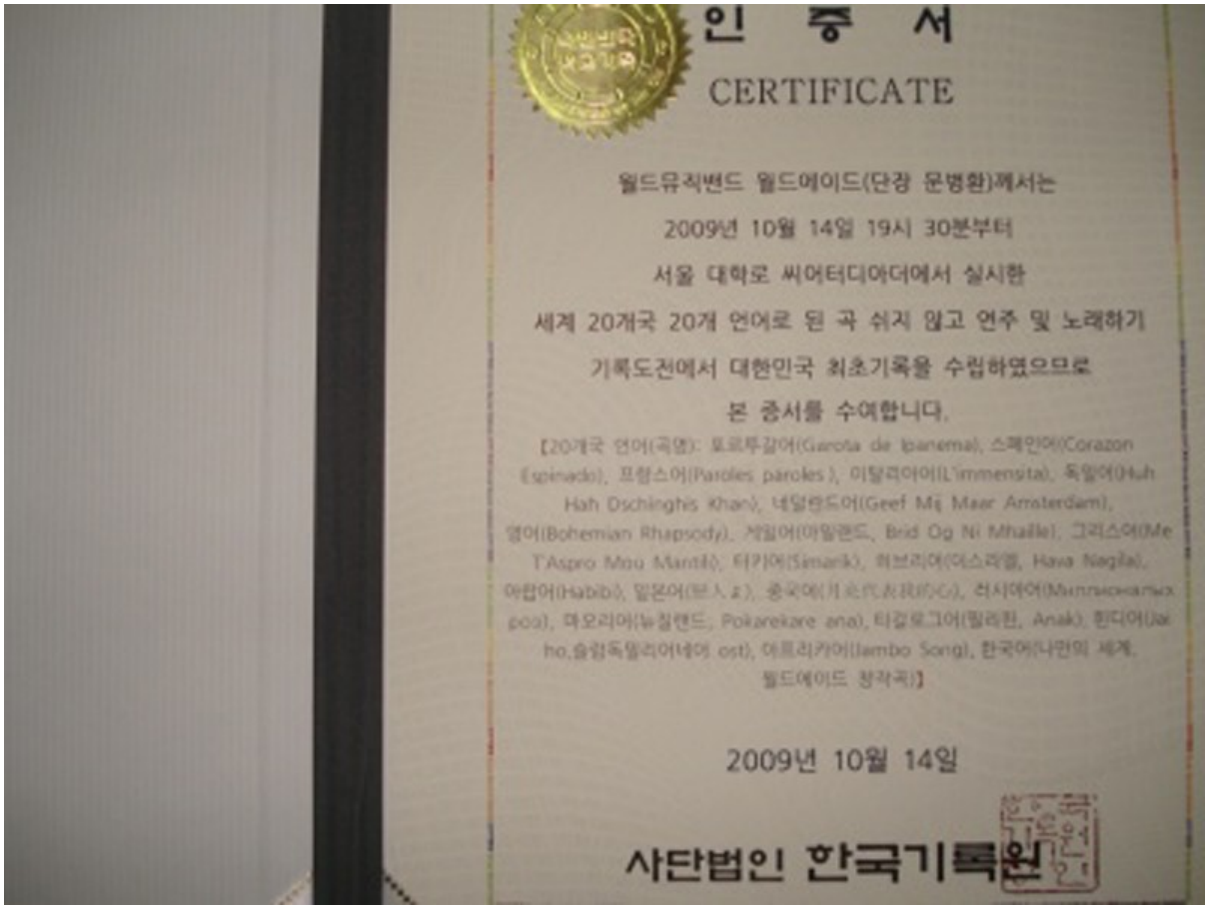
본 증서를 수여합니다.

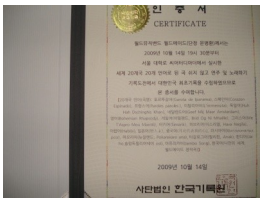
【20개국 언어(곡명): 포르투갈어(Garota de Ipanema), 스페인어(Corazon Espinado), 프랑스어(Paroles paroles), 이탈리아어(L'immensita), 독일어(Huh Hah Dschinghis Khan), 네덜란드어(Geef Mij Maar Amsterdam), 영어(Bohemian Rhapsody), 게일어(아일랜드, Brid Og Ni Mhaille), 그리스어(Me T'Aspro Mou Mantili), 터키어(Simarik), 히브리어(아스라엘, Hava Nagila), 아랍어(Habibi), 일본어(ド・ド・ド), 중국어(月亮代表我的心), 러시아어(Миллионалых роз), 마오리어(뉴질랜드, Pokarekare ana), 타갈로그어(필리핀, Anak), 힌디어(Jaiho,슬럼독밀리어네어 ost), 아프리카어(Jambo Song), 한국어(나만의 세계, 월드에이드 창작곡)】

2009년 10월 14일

사단법인 한국기록원

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 800x600 and weights 161KB.





الفيديو

http://www.youtube.com/watch?v=WuGWIUJ6css

--

و الآن مع صورة الفرقة و معها الشهادة المعترف بها عالمياً



الفرقة تقوم بآداء الأغنية





--

و فى النهاية لا أُخفى على أحد أن رئيس مجلس الأرقام القياسية الكورية قد وصف آداء الأغانى جميعها "بالمذهل", بالإضافة إلى اختيار مصر مهد حضارة العالم, كما يقول المسؤول الكوري, و بالتالي اختيار عمرو دياب ممثلاً عن هذه الحضارة

مبروك لـ"عمرو دياب" الفنان الذي لن يتكرر و مبروك لمصر و مبروك لانتصار اللغة و الموسيقى العربية

--

الآن مع المصادر

موقع المال و الاقتصاد الأول فى كوريا الجنوبية

http://news.mt.co.kr/mtview.php?no=2009101509412018349

موقع أخبار ياهو الكورية

http://kr.news.yahoo.com/sports/socc...01509424462114

موقع آخر

http://www.newsculture.tv/sub_read.h...BA%C6%BC%B9%FA

جامعة هارفارد: عمرو دياب هو رمز مصر

بسم الله الرحمن الرحي

--

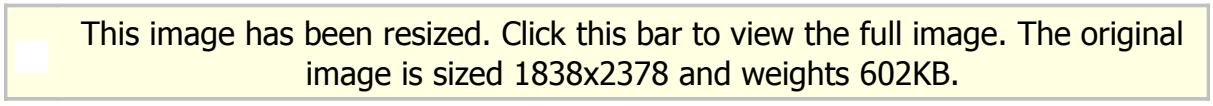
جامعة هارفارد هي أقدم وأعرق الجامعات الأمريكية على الإطلاق وأحد أقدم جامعات العالم والجامعة الأولى في الترتيب العالمي للجامعات وهي أكثر جامعة في العالم من حيث عدد الخريجين والباحثين الذين حصلوا على جوائز نوبل وغيرها من الجوائز والأوسمة العلمية الأشهر عالميا، وهي أكبر جامعة في العالم من حيث مبلغ الوقف والمساحة والتجهيزات. كما تعد الجامعة أحد أصعب جامعات العالم في قبول الطلبة، حيث أن ترتيبها الخامس عالميا من حيث صعوبة القبول

ما علاقتها بـ عمرو دياب؟

فى ندوة داخل أروقة الجامعة عن مصر هذا العام و تستمر حتى عام 2011, تتحدث عن مصر الثقافة و الأدب و السياسة و الفن, و فى الصفحة السادسة و العشرون, تحدثت الجامعة بأن عمرو دياب هو رمز لهذا الوطن. جاء ذلك عقب صياغة أعمدة من أهم المدلولات اللفظية و أشهر الرموز فى مصر ليقف مطربنا الجميل وحيداً كفنان فى قلب تصنيف لا يأتى إلى من أهم

جامعة فى العالم على الإطلاق و فى هذا التوقيت بالذات, فما مدلول هذا سوى أن عمرو دياب أصبح جزء لا يتجزء من مصر عالمياْ و بحق

الدليل - الصفحة 26 من الندوة التى تقام بالجامعة و ما يكتب بها أيضاً يتم دراسته فى مواد التمهيدى قبل الماجيستير



The Egypt Forum

Friday 16 – Sunday 25 April 2010

Egypt Forum
Egypt Names, Dates and Places

Hosni Mubarak
Anwar Sadat
Gamal Abdel Nasser
Mohammed Naguib
Gamal Mubarak
King Farouk
Mohammed Ali
Makram Ebeid
Ahmed Orabi
Saad Zaghloul
Hasan Al-Bana
Sayid Qutb
Naguib Mahfouz
Boutros Ghali
Boutros Boutros Ghali
National Democratic Party
Wafd Party
Party of Tomorrow
Ayman Nour
Amr Moussa
Ahmed Nazif
Mohmoud Mohi El-Din
Rasheed Mohamed Rasheed
Ahmed Abou El- Gheit
Nabil Fahmy
Ibrahim Sa'ad El-Din
Nawal Sadawi
Naguib Mahfouz
Tawfik Al-Hakim
Adel Imam
Om Kalthoum
Muslim Brotherhood
Islamic Jihad

Coptic Orthodox Church
Cairo University
Suez Canal
Al-Azhar University
Sheikh Tantawi
Pope Shenouda III
The Sayeed (a region in Egypt)
Aswan High Dam
1948
1952
1956
1967
1973
1977
1979
Al-Ahram Newspaper
Nile River
Sudan
Ethiopia
Amr Diab
Dalida
Foul
Ta'amaya
Khan Al-Khalili
Pyramids of Giza
Zamalek
Heliopolis
Talaat Harb Street
Muski Street
Garden City
Infitah Policy of Anwar Sadat
Camp David Accord
The Arab League

Arab Human Development Report
Satellite Cities
Alexandria
Sultan Hasan
Ibn Tulun
Salahadin
Shagara Al-Dohr
Ottomans
Maadi
Giza
Kifaya

الندوة كاملةً على موقع جامعة هارفارد
مركز دراسات الشرق الأوسط

http://isites.harvard.edu/fs/docs/ic...0%20packet.pdf

مُنتج بريطاني: عمرو دياب هو النجم العربي الرقم واحد فى المبيعات

بسم الله الرحمن الرحيم

--

شهادة لا تأتى إلى من كبار الموسيقيين فى العالم, الواحدة تلو الأخرى, اليوم أُقدم إليكم أحد تلك الشهادات و هى من المنتج البريطاني الشهير, أحد أقطاب صناعة الإنتاج الإعلامي فى بريطانيا, مارك لويس, المشهور بـ "كيلا لوب", الرئيس التنفيذي لشركة بلوتونيوم روك الترفيهية و مقرها لندن, و صاحب سلسلة شركات الإنتاج الموسيقية و الإعلامية. الجدير بالذكر أن لويس يشارك فى تسجيل أغانى لعمرو دياب, فهو لا يقوم بتسجيل أى أغاني إلا للمطربين الذين يحققون الملايين فى مبيعات ألبوماتهم. الجديد أن سيرة عمرو دياب - هذه المرة جائت فى الندوة الدراسية الاستراتيجية الوزارية السابعة لاتحاد اتصالات منطقة الكاريبـي, و هى ندوة يحضرها كبار الشخصيات و الوزراء و رؤساء دول فى العاصمة واشنطن و تحديداً فى افتتاحية تقديم السيرة الذاتية للمُنتج البريطاني

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 614x549 and weights 192KB.

7th Caribbean Ministerial Strategic ICT Seminar - Speakers Bios

Mr. Mark Lewis
CEO Bravig/Media Entrepreneur

Mark's been involved in the media since the early 90's and has carved a well-respected niche as a music & tv producer of epic proportions.
Having run his own recording studios, publishing company, video production unit and tv enterprise Mark has been responsible for pushing urban culture into the mainstream arena and helping to guide the artistic direction of young talent both in the UK and overseas.
Mark has produced hit records and huge club remixes for Mary J. Blige, LL Cool J, Lenny Kravitz, The Clipse, Peter Andre, Ja Rule, Common and P.Diddy. He has crafted songs with the likes of Craig David, Tina Turner and scored music for the No1. selling Arabic artist Amr Diab, as well as remixing Paganini's theme tune for Melvin Brag's Southbank Show.
Mark acted as music supervisor for the Virgin Media TV series "The World B-Boy Championship" which aired in over 15 countries & was responsible for the inclusion of several multi-platinum international artists on the accompanying soundtrack.
Mark has been involved with artists' who have collectively sold over 6 million albums and has had music publishing deals with Zomba Music, Peer Music, Perfect Songs, Avex Music (Japan), Rotana Music Dubai and a host of others. In 2009 he won a Richard Branson recognition award for his hybrid music-television start-up "Bravig".
Mark currently advises a number of media entities on increasing revenue streams and digital media distribution. Media is a part of Mark's everyday existence and he is always looking to push the envelope in challenging and exciting areas.

المصدر

إتحاد اتصالات منطقة الكاريبي

http://ctu.int/downloads?section=fil...169fb974b4a9bb

معلومات إضافية عن مارك لويس

http://uk.linkedin.com/pub/mark-lewis/4/60b/9a9

*

ملادا فرونتا» التشيكية الأوسع انتشاراً: "وياه" باع اثنان مليون نسخة فى «أول أسبوع من طرحه

بسم الله الرحمن الرحيم

--

صحيفة "ملادا فرونتا" هي الصحيفة الأوسع انتشاراً فى جمهورية التشيك. و فى الصفحة الحادية عشر, خصصت الصحيفة الأوروبية عموداً عن ألبوم "وياه" و تحدثت فيه قائلةً

في الوقت الذي تمر فيه مبيعات الموسيقى الأوروبية بوقت عصيب, يحقق عمرو دياب "مصر" مبيعات تخططت اثنين مليون نسخة فى أول أسبوع فقط من صدور ألبوم "وياه". إن هذا لا يعني فقط نجاح أغاني عمرو دياب فقط على مدى ثلاثة عقود, و لا يعني فقط سُمعة عمرو دياب كونه النجم العربي الأكثر مبيعاً فى العالم, و لكن هذا ينطوي أيضاً على نضج ألبومات عمرو دياب التى تخطت المعيار الأوروبي. ثم أخذ الصحفي التشيكي يستطرد فى وصف مدى جمال ألبوم وياه

و هذه نسخة من صفحة الجريدة

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 2368x1529 and weights 1926KB.

> krátce

> Němci chodí do kina více než dříve
Německým kinům se začíná dařit. Podle údajů Německé filmové rady návštěvnost kin v prvním pololetí meziročně vzrostla o více než 13 procent. Prodej vstupenek celkem vynesl 422,1 milionu eur, což je vůbec nejlepší pololetní výsledek od roku 2002.

> Zpěvačka Skye vystoupí v listopadu v Praze
Skye Edwardsová, bývalá zpěvačka kapely Morcheeba, vystoupí 7. listopadu v pražské Incheba Areně. Zpěvačka se do Česka vrací po dvou letech.

> Zemřel autor textu sovětské hymny Michalkov
Ve věku 96 let zemřel včera ruský básník a prozaik Sergej Michalkov, autor textu sovětské i nynější ruské národní hymny. Michalkov, otec slavných filmových režisérů Nikity Michalkova a Andreje Končalovského, skonal po dlouhé nemoci v Moskvě.

> Dušek bude mít stálou scénu na Čertovce
Praha má nové divadlo. Čertovka, která zahájí první sezonu 14. září, se stane domovskou scénou herce a improvizátora Jaroslava Duška. >Čtk, zbo, sul

tipy E15

> festival

V sobotu proběhne další ročník populárního festivalu šev řevnice, který tradičně uzavírá sezonu letních open air festivalů. Na Řevu vystoupí tuzemské kapely jako Wohnout, Sunshine nebo Plexis.

Hudební divadelní festival Kašpárkův Brod proběhne tuto neděli v Českém Brodě. Festival pořádá kultovní seskupení Kašpárek v rohlíku.

> koncert

Lucerna Music Bar v neděli nabídne vystoupení slavné slovenské zpěvačky Jany Kirschner.

> tv tipy

> Prima | neděle 00.05
Soumrak mrtvých
Skvělou parodii nechutných snímků žánru gore/splatter horor natočil v roce 2004 režisér Edgar Wright, který poté natočil ještě lepší jednotku přišlí rychlého nasazení.

Svět napadený morem postup ujícího šílenství

> DIVADELNÍ RECENZE
Vladimír Hulec | Praha


Foto archiv

Letošní ročník Letních shakespearovských slavností uvedl pražskou premiéru jednoho z nejkrvavějších Shakespearových dramat – Macbetha. Jde o česko-slovenskou verzi režiséra Ondreje Spišáka, jejíž premiéra a většina uvedení proběhla v červenci na Bratislavském hradě.

Na jinak prázdném, jakoby opuštěném jevišti stojí po celé představení dva černé, kovové bunkry zdola opálené ohněm. Působí jako vstupy do pekla či vyhaslé pece hut. Mezi nimi je malé vyvýšené jeviště, za ním matná, zčásti průhledná deska, za níž se možná operuje, možná vraždí. Postavy jsou za ní jen stíny, z nichž chlistá krev. Ve skutečnosti jsou ony vstupy sprchami pro dělníky – vojáky, přicházejícími z krvavé bitvy. Všichni jimi postupně procházejí, jakmile se tak stane, promění se. Jsou napadeni morem bezcitného násilí a smrti. Morem postupujícího šílenství.

Expresivně působící scéna vyvolává dojem brutality. Herci však téměř do konce představení hrají umířené, jako by šlo o empírovou hru či společenskou konverzačku. Jako by byli v hotelovém salonku a jen tak diskutovali, chladně odříkávali své texty. Působí zaměněně. Jako politici a jejich mluvčí před televizními kamerami.

Ne však Banquo a Macbeth, dva přátelé, kteří se vrátili z bitvy a jimž tři čarodějnice – tři špinavi bezdomovci – věští moc a slávu. Banquo je čestný, přímý chlap. Martin Nahálka jej hraje suverénně, s klidem a nadhledem. Macbeth v podání pitoreskního Milana Ondríka (na snímku s Veronikou Freimanovou) je neambiciózní, slaboušký mládík, který ve válce ztratil cit a soudnost. Je trapný a směšný. Je nebezpečný.

Nikdo nedokáže odhadnout, co udělá. Postupně propadá opravdovému šílenství a zřejmě si ani neuvědomuje, co spáchal. Chtěl by v klidu žít, ale neúčastně, chladně vraždí a nechává vraždit. Ze strachu, z hlouposti, z touhy po společenském uznání. Jeho pojetí Macbetha je studii psychicky narušeného, nemocného člověka, pronásledovaného nezvladatelným podvědomím. Macbeth není brutální válečník, ale přecitlivělý mladík, kterého změnila válka a nutnost zabíjet. Je jako američtí vojáci, kteří se vrátili z Vietnamu, či Rusové po návratu z Afghánistánu či Čečenska. Válka narušila jejich osobnosti. Začlenit se do „normální" společnosti nedokážou.

Ale i onu „normální" společnost ukazuje režisér Spišák jako napadenou morem, morálně a charakterově narušenou, nemocnou. Všichni jsou trapní paničí, chladné a bez citu vykonávající společnosti jim předem určené role.

Spišákova inscenace je sofistikovanou a svým způsobem odvážnou interpretací „prokleté" Shakespearovy tragédie. Diváky mate po většinu času navenek chladným, klidným, neúčastným, konverzačním tónem. Teprve na konci se láme v obrazy rozkladného šílenství. Šílenství jakožto mor, který napadl všechny. Ty, kteří jsou u moci, i ty, kteří se k ní dostávají, či chtějí dostat. Škoda jen, že v druhé čarodějnické scéně popisně přirovnává Macbetha k diktátorům dneška i celé světové historie. Promítá je jich tváře – Nerona, Hitlera, Stalina, Gottwalda, Miloševiče a dalších – na bílé plátno vytahované ze škvířícího se pekelného kotle. Takový polopatismus je zbytečný.

Autor je redaktorem Divadelních novin

> William Shakespeare: Macbeth
Letní shakespearovské slavnosti
Režie: Ondrej Spišák
Hrají: Milan Ondrík, Martin Nahálka, Veronika Freimanová
Pražská premiéra: 25. srpna
Hodnocení: 70 %


Foto archiv

Leonard Cohen opět zazpívá Praze.
Po necelém roce se do české metropole vrací legendární kanadský zpěvák, básník a muzikant Leonard Cohen. V rámci světového turné Leonard Cohen World Tour 2009 vystoupí v sobotu v libeňské O$_2$ areně.

Hodinu a půl nevíš..., Dane Svátku

> FILMOVÁ RECENZE
Stanislav Šulc | Praha

Třetí celovečerní snímek Dana Svátka Hodinu nevíš... vstoupí do dějin české kinematografie jako jeden z nejnabubřelejších amatérských filmů vůbec. Příběh mladíka vražedného v okresní nemocnici připomíná lehce podprůměrnou televizní inscenaci, která si slávu vybojuje jen díky parazitování na prováženém případu takovéhoto hepatinového vraha.

Svátek se evidentně snaží o stylizaci, neustále vymýšlí nějaké deformace obrazu a zpomalené záběry. Součástí poněkud nepochopitelné stylizace je i bizarní svícení (nějaký moc, jindy téměř vůbec), mrtvolné masky všech zúčastněných a modrozelená tónina obrazu. Kapitolou pro sebe pak je hudební doprovod Varhana Orchestrovičce Bauera, jenž se snímku snaží dodat téměř éterický ráz. A opět selhává a spíše budí jízlivý smích.

Všechno zdánlivě odpovídá psychickému stavu ústřední postavy, jejíž osobnost postupně propadá hlouběji a hlouběji peklu. Režisér však nemá žádnou pevnou koncepci, která by snímek držela pohromadě, jak se podařilo Juliu Ševčíkovi v nedocenění Normalu. Film Hodinu nevíš... spíše vypadá jako produkt natáčení metodou pokus-omyl. Něco funguje (především navození nervózní atmosféry), většina pokusů však nikoli. Navíc Svátek v žádném případě neposouvá filmovou řeč nikam kupředu a snaží se používat lety prověřené efekty. Jen neumí využít jejich potenciálu, což ve spojení s faktem, že není právě bravurním vypravěčem, činí ze snímku téměř groteskní podivanou.

> Hodinu nevíš...
(drama, Česká republika, 94 minut)
Režie: Dan Svátek
Premiéra: 27. srpna
Hodnocení: 30 %


Foto archiv

Démonické? Václav Jiráček se sice snaží působit démonickým dojmem, často spadává ke karikatuře

> minirecenze

hudba
Clan of Xymox: In Love We Trust
(Vydavatel: Trisol Music Group)



Nizozemští veteráni tanečního synthpopu Clan of Xymox vždy tak trochu stáli ve stínu slavnějších Depeche Mode. Aktuální album In Love We Trust ukazuje, že neprávem. Parta Ronnyho Mooringse totiž trochu překvapivě přichází s nahrávkou, která je napěchována hity a dokáže skloubit světlé okamžiky žánru (gotická temnota šmrncnutá taneční hypnotičnosti) s osobitým výrazem a hudebním podpisem. Zároveň jako by si kapela vzpomněla na dance zvuk, kterým prosluly v první polovině devadesátých let. Byť část skalních fanoušků bude stále přísahat na jejich kultovní nahrávku Medusa (1986), novinka se může hrdě řadit na špičku diskografie Clan of Xymox.

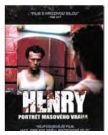
Aleš Borovan

Amr Diab: Wayah
(Vydavatel: Rotana)
Ve chvíli, kdy se evropskému popu závratně prodeje spíše vyhýbají, dokázal egyptský zpěvák Amr Diab během prvního týdne prodat na dva miliony kopií novinky Wayah. Podíl na úspěchu nemá jen tři desetiletí dlouhá pěvecká dráha anebo pověst nejprodávanějšího interpreta arabského světa, ale i vyspělost alba, která přesahuje současný evropský standard. Pro Evropana hraji důležitou roli typické melodie, které Diab spíjí s tanečni hudbou, i to, že tradičním tématům on-onajiný-jiná nebude v textech rozumět. Čím ale novinka rovněž oslovi, je moderní produkce, pojící sladkobolné arabeskové motivy s ostrými až houseovými rytmy. Podobně jako libanonská kráska Nancy Ajram, tak Diab dokazuje, že nálepka „arabský pop" již nutně nemusí být vstupenkou do přeslazených pekel, bůhvíproč se ohlížejících po tom nejhorším z popu osmdesátých let.



Petr Frinta

DVD
Henry: portrét masového vraha
(Režie: John McNaughton)
Přes dvacet let starý debut Johna McNaughtona i dnes přináší znepokojující a mnohdy nesnesitelný zážitek. Síla zdejších scén je o to více zarážející, že dílo nelze směst jako výplod zvrácených nemocných, kteří pouze chtějí šokovat. Na to jsou kvality a talent tvůrců příliš evidentní; stejně jako nelze přehlédnout bravurně naplněnou snahu vyvolávat otázky spojené se sledováním brutality v médiích a problematikou násilí ve společnosti. Jak napovídá titul snímku, je centrální postavou masový vrah, Ačkoli vyprávění vychází z výpovědi reálného zabijáka, nesnaží se svůj předobraz popsat či vysvětlit. Naopak klíčové je, že Henry zůstává neuchopitelný jako přízrak z hororu. Přitom se film drží civilně realistické stylizace, nikdy nesklouzává ke skandálnosti či spektakularitě a scény vražd pojímá s mrazivou bezprostředností.



Jiří Fligl

النسخة كاملة من الجريدة التشيكية على الموقع الرسمي لها

http://file.mf.cz/246/1-24-E15-2808.pdf

تدريس عمرو دياب فى علوم اللغة

بسم الله الرحمن الرحيم

--

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 694x291 and weights 238KB.



فى ظاهرة لا يسع أي مشكك أو أي مُبالغ فى وصفها بأنها لم تحدث لأي مطرب فى العالم. نحن نعرف جميعاً أن عمرو دياب أصبح مادة يتم تدريسها في جامعات العالم--راجع الموسوعة العالمية لعمرو دياب. و لكن أن يتم تدريس عمرو دياب داخل علم اللغة أو الـ "لينجويستكس" هو أمر فاق الغرابة و التصور. فهذه المادة ليست مادة موسيقية أو سياسية--على أساس أن المخابرات الأمريكية قد استعانت من قبل بموسيقى عمرو دياب للتأثير فى الشكل الإذاعي لسياستها فى الشرق الأوسط. الخبر الهام اليوم هو أن هناك مؤتمراً عالمياً يُسمى "المؤتمر الدولي لموارد اللغة والتقييم" و هو مؤتمر يقام كل سنتين وينظم بواسطة اتحاد موارد اللغة الأوروبية بدعم من المؤسسات والمنظمات المشاركة في معالجة اللغة الطبيعية, و في بلدة فاليتا عاصمة مالطا, انعقدت النسخة السابعة من المؤتمر, و تحديداً ما بين 17-23 مايو من العام الجاري 2010, حيث قام خمسة أساتذة بمركز انظمة التعلم الحسابية فى جامعة كولومبيا بوضع اسم عمرو دياب فى دراسة علم اللغة و علم الدلالات اللفظية و علم التشكل على حدٍ سواء, و قد اختار الأساتذة - أثناء المؤتمر - إسم عمرو دياب, ممثلاً عن شرح "الكيان المسمى العربي", و من ثم اختاروا إسم جيمي كارتر - رئيس الولايات المتحدة التاسع والثلاثون - ممثلاً عن شرح "الكيان المسمى الأجنبي"--و هي اصطلاحات معروفة فى علم اللغة. كل ما يُقال هنا فى الصدد, أن عمرو دياب أصبح باقة العرب, و لا ينظر الغرب إلى الإنسان الناجح فحسب, بل ينظروا إلي الإنسان الذى يتخطى مجتمعه بمئات السنوات نجاحاً و جماهيريةً و قيمةً و رمزاً متفرداً و مستمراً. لذلك لو تشكلت الحسابات عن وجه واقعي لوُضع عمرو دياب على قمة العرش الغنائي فى العالم بلا جدال. فعمرو دياب أصبح هدفاً للنجاح

This image has been resized. Click this bar to view the full image. The original image is sized 1612x2386 and weights 1672KB.

- WL5: Dialect lexeme with a consistent systematic phonological variation from MSA, e.g., LEV تلاتة *tala:te^* 'three' versus ثلاثة *Tala:Ta^*.

In addition, we specify another six word categories that are of relevance to the annotation task on the word level: Foreign Word (جيلاتو, *jila:to*, 'gelato ice cream'), Borrowed Word (ويك اند, *wi:k 2end*, 'weekend'), Arabic Named Entity (عمرو دياب, *3amr dya:b*, 'Amr Diab'), Foreign Named Entity (جيمي كارتر, *jimi kartar*, 'Jimmy Carter'), Typo (further typographical errors that are not caught in the first round of manual clean-up), and in case they don't know the word, they are instructed to annotate it as unknown.

3.6. Lemma Creation

This task is performed for a subset of the words in the blogs. We focus our efforts first on the cases where an MSA morphological analyzer fails at rendering any analysis for a given word in a blog. We are aware that our sampling ignores the faux amis cases with MSA as described in Section 3.5.. Thus, for each chosen/sampled dialectal surface word used in an example usage from the blog, the annotator is required to provide a lemma, an MSA equivalent, an English equivalent, and a dialect ID. All the dialectal entries are expected to be entered in the CCO schema as defined in Section 3.4..

We define a lemma (citation form) as the basic entry form of a word into a lexical resource. The lemma represents the semantic core, the most important part of the word that carries its meaning. In case of nouns and adjectives, the lemma is the definite masculine singular form (without the explicit definite article). And in case of verbs, the lemma is the 3rd person masculine singular perfective active voice. All lemmas are clitic-free.

A dialectal surface word may have multiple underlying lemmas depending on the example usages we present to the annotators. For example, the word مركبه *mrkbh* occurs in two examples in our data: 1. سامي مركبه بإيديه *sa:mi mirakkib+uh be+2ide:+h* 'Sami built it with his own hands' has the corresponding EGY lemma *mirakkib* 'build'; and 2. الرجالة راحوا يشتروا مركبه منه *ir+rigga:la^ ra:7u yictiru markib+uh minn+uh* 'The men went to buy his boat from him' with the corresponding lemma *markib* 'boat'. The annotators are asked to explicitly associate each of the created lemmas with one or more of the presented corresponding usage examples.

3.7. Morphological Profile Creation

Finally, we further define a morphological profile for the entered lemmas created in Section 3.6.. A computationally oriented morphological profile is needed to complete the necessary tools relevant for the morphological analyzer MAGEAD (see Section 4.3.). We ask the annotators to select (they are given a list of choices) the relevant part-of-speech tag (POS) for a given lemma as it is used in the blogs. For some of the POS tags, the annotators are requested to provide further morphological specifications.

In our guidelines, we define coarse level POS tags by providing the annotators with detailed diagnostics on how to identify the various POS based on form, meaning, and grammatical function illustrated using numerous examples. The set of POS tags are as follows: (Common) Noun, Proper Noun, Adjective, Verb, Adverb, Pronoun, Preposition, Demonstrative, Interrogative, Number, and Quantifier. We require the annotators to provide a detailed morphological profile for three of the POS tags mentioned above: Verb, Noun and Adjective. For this task, our main goal is to identify irregular morphological behavior. They transcribe all their data entries in the CCO representation only as defined in Section 3.4.. We use the Arabic script below mainly for illustration in the following examples.

- **Verb Lemma:** In addition to the basic 3rd person masculine singular (3MS) active perfective form of the dialectal verb lemma, e.g., شرب *cirib* 'he drank' (EGY), the annotators are required to enter: (i) the 3MS active imperfective يشرب *yicrab*; (ii) the 3MS passive perfective is انشرب *incarab*; (iii) the 3MS passive imperfective ينشرب *yincirib*; and (iv) and the masculine singular imperative اشرب *icrab*.

- **Noun Lemma:** The annotators are required to enter the feminine singular form of the noun if available. They are explicitly asked not to veer too much away from the morphological form of the lemma, so for example, they are not supposed to put ست *sit* 'woman/lady' as the feminine form of راجل *ra:gil* 'man'. The annotators are asked to specify the rationality/humanness of the noun which interacts in Arabic with morphosyntactic agreement. Additional optional word forms to provide are any broken plurals, mass count plural collectives, and plurals of plurals, e.g *rigga:la^* and *riga:l* 'men' are both broken plurals of *ra:gil* 'man'.

- **Adjective Lemma:** For adjectives, the annotators provide the feminine singular form and any broken plurals, e.g. the adjective أول *2awwel* 'first [masc.sing]' has the feminine singular form أولى *2u:la* and the broken plural أوائل *2awa:2il*.

4. Tools for COLABA

In order to process and manage the large amounts of data at hand, we needed to create a set of tools to streamline the annotation process, prioritize the harvested data for manual annotation, then use the created resources for MAGEAD.

4.1. Annotation Interface

Our annotation interface serves as the portal which annotators use to annotate the data. It also serves as the repository for the data, the annotations and management of the annotators. The annotation interface application runs on a web server because it is the easiest and most efficient way to allow different annotators to work remotely, by entering their annotations into a central database. It also manages the annotators tasks and tracks their activities efficiently. For a more detailed description of the interface see (Benajiba and

المؤتمر الدولي لموارد اللغة والتقييم

http://www.lrec-conf.org/proceedings...rkshops/W1.pdf